

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

История культуры России

Методические рекомендации
для студентов очной формы обучения
по направлениям «История», «Отечественная история»
(Академический бакалавриат)
на 2013/14 учебный год

Челябинск
2013

Одобрено
Учебно-методической комиссией Института социально-гуманитарных наук

Рецензент В.С. Балакин

История культуры России: методические указания по изучению курса для студентов очной формы обучения на 2013/14 учебный год / составитель М.И. Мирошниченко. – Челябинск, 2013. –17 с.

Настоящее методическое пособие содержит рекомендации студентам, изучающим курс История культуры России по основным видам учебной работы в вузе: лекциям, семинарским занятиям, консультациям, самостоятельной работе, зачету.

М.И. Мирошниченко
Южно-Уральский государственный университет, 2013

Содержание

1. Общие методические рекомендации по изучению курса	4
2. Работа студента на лекции	6
3. Семинарские занятия	6
4. Самостоятельная работа	13
5. Консультации	14
6. Зачет	14

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА

УВАЖАЕМЫЕ ПЕРВОКУРСНИКИ!

Кафедра Отечественной и зарубежной истории поздравляет Вас с поступлением в Южно-Уральский государственный университет.

Наш университет является одним из крупнейших вузов страны. История нашего высшего учебного заведения начинается с 1943 г., к настоящему времени сложились богатые традиции учебной деятельности.

Вы приступаете к изучению курса истории культуры России. В ходе развития российской цивилизации происходил постоянный процесс изменения социально-политических и экономических отношений. Поэтому важно познакомиться с культурным опытом предыдущих поколений с тем, чтобы уметь анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития современной России, чтобы свободно, на базе широкой эрудиции, с пониманием особенностей российского менталитета разбираться в происходящих событиях, формировать свою гражданскую позицию, определить свое место в обществе, стать достойным гражданином своей страны. В рамках курса истории культуры России Вы будете знакомиться с разными культурными эпохами в истории нашей страны, изучать возникновение и развитие различных художественных стилей, знакомиться с произведениями архитекторов, художников, скульпторов, литераторов, композиторов и др.

Эффективное изучение истории культуры России возможно лишь в процессе целенаправленной самостоятельной систематической работы. Основная задача данного пособия – помочь студентам в освоении наиболее сложных и значимых проблем курса. Выбор материала определялся, во-первых, содержанием государственного стандарта; во-вторых, степенью дискуссионности вопросов. В пособии учтены изменения в методологическом подходе, произошедшие в последние годы в мировой и российской исторической науке.

Изучение курса История культуры России способствует овладению следующими компетенциями:

- ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате изучения курса студенты приобретают ряд знаний, умений и навыков.

Овладение компетенцией ОК-2 позволит студенту:

Знать: основные этапы и существенные признаки ведущих художественных стилей и течений, персоналии и творческих вклад деятелей культуры в развитии литературы, архитектуры, изобразительного и

декоративно-прикладного искусства, театра, музыки, балета, киноискусства и других сфер культуры России;

Уметь: выявлять основные закономерности развития культуры России, общие тенденции в развитии региональной культуры, использовать знания по истории культуры России для совершенствования общекультурной и профессиональной компетентности;

Владеть: владеть навыками выявления актуальных проблем развития культуры России; навыками оценки её достижений на основе знания исторического контекста их создания, навыками сравнительного анализа тенденций развития культуры России в различные исторические эпохи для формирования гражданской позиции.

Овладение компетенцией ОК-6 позволит студенту:

Знать: этапы, хронологию истории развития культуры России, основные общемировые и локальные художественные стили и течения, этапы и общие характеристики творчества выдающихся деятелей российской культуры;

Уметь: работать с различными источниками культурно-исторической информации; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; участвовать в обсуждении проблем истории культуры России, опираясь на достоверные исторические факты, уметь интерпретировать основные культурно-исторические традиции в целях выработки толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

Владеть: владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками показывать на исторически значимых примерах органическую взаимосвязь российской и мировой культуры.

Лекция является одним из основных видов учебной работы по курсу. В лекциях последовательно раскрываются важнейшие аспекты и особенности проблемы. Материалы лекции постоянно обновляются и представляют собой концентрированное изложение основных достижений исторической науки по определенной теме.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСУ

Учебная работа по курсу предполагает следующие виды работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, консультации, зачет.

Желаем Вам успехов!

Работа студента на лекции

Лекция является одним из основных видов учебной работы по курсу. В лекциях последовательно раскрываются важнейшие аспекты и особенности проблемы. Материалы лекции постоянно обновляются и представляют собой концентрированное изложение основных достижений исторической науки по определенной теме.

Конспектированию лекций надо учиться, навыки быстрого конспектирования приходят со временем, с опытом. Записываются самые основные моменты, а также та информация, которая дается лектором «под запись», сопровождается словами: «Обратите внимание...», «Это важно...», «Этот вопрос вызывает трудности во время сдачи зачета...» и т.п.

Посещение и конспектирование лекций обязательно. В конспекте лекций указывают дату лекции, номер лекции, тему лекции, обязательно следует записывать план лекции, отмечать начало вопросов плана лекции, записывать вывод. Пропущенные лекции следует отрабатывать. Отработка лекции проходит в двух формах: можно переписать лекцию и показать ее преподавателю на консультации, можно выучить лекцию и рассказать ее содержание преподавателю на консультации. Содержание тех лекций, которые были пропущены и не были отработаны в семестре, преподаватель спрашивает на зачете. При конспектировании лекций рекомендуем использовать сокращения.

Семинарские занятия

В пособии представлены темы, которые обсуждаются на семинарских занятиях под руководством преподавателя.

Подготовку к семинару начинайте с прочтения вопросов плана, ознакомьтесь со списком литературы.

Изучите методические рекомендации: в них освещены наиболее сложные вопросы, даны основные понятия, даты, факты.

В процессе подготовки обязательно обратитесь к письменным и визуальным источникам – иллюстративным материалам, указанным в списке литературы. Это – репродукции картин, фотографии памятников архитектуры, скульптуры и т.д. При работе с источниками Вы почувствуете дыхание эпохи; знакомство с литературными памятниками, репродукциями картин, фотографиями, содержащими изображения произведений архитектуры и изобразительного искусства, портреты выдающихся деятелей мировой культуры перенесут Вас в изучаемое время.

Прочитав литературу, сделайте конспект. Помните при этом, что Вашим конспектом Вы можете свободно пользоваться во время выступления на семинаре.

Конспект ответа составляется по следующей схеме.

Во-первых, дайте определение понятия – термина, которым названо изучаемое явление (оно вынесено в вопрос плана семинара). Определения понятий содержатся в словарях. При необходимости Вы можете сформулировать его самостоятельно. При определении понятия указывают его родовую принадлежность и существенные признаки.

Во-вторых, назовите причины, которые привели к возникновению явления (объективные экономические, политические, социальные, культурные причины явления, субъективные).

В-третьих, охарактеризуйте сущность явления. Выделите этапы его развития.

В-четвертых, покажите следствия развития художественного явления, которые могут прослеживаться в различных сферах общественной жизни.

Сделайте вывод. В выводе даётся оценку значимости (роли) явления в истории мировых цивилизаций; показана связь явления с событиями предыдущих и последующих этапов.

При выполнении ряда заданий необходимо изучить произведение по фотографиям или репродукциям, познакомиться с творческой судьбой его создателя, исследовать условия возникновения изучаемого памятника культуры, проследить историю его существования вплоть до современного времени. Научная библиотека ЮУрГУ имеет огромный фонд учебной литературы. Поэтому при необходимости Вы можете обращаться и к другим имеющимся в ней изданиям.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям
для студентов очной формы обучения исторических специальностей
на 2013/14 учебный год

Челябинск
2013

Одобрено
учебно-методической комиссией исторического факультета

Рецензент В.С. Балакин

Челябинск, 2013. – 7 с.

История культуры России: методические указания по проведению семинаров
для студентов очной формы обучения на 2013/2014 учебный год /
Составитель М.И. Мирошниченко.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые первокурсники!

Семинарские занятия – это новый вид работы, с которым в школе Вы, скорее всего, не встречались. Это занятия, к которым Вы самостоятельно готовите ответы на вопросы, указанные в Плане семинарских занятий, следуя методическим рекомендациям и изучая указанную в них литературу. Допустимо привлечение и другой литературы, помимо указанной в плане, при условии, что Вы обращаетесь к академическим изданиям или учебным изданиям, предназначенным для высшей школы.

Учебники, учебные и учебно-методические пособия, монографии и статьи, как правило, можно взять в Научной библиотеке ЮУрГУ, при желании можно обратиться к фондам Челябинской областной универсальной научной библиотеке ЮУрГУ. Отдельные издания представлены в открытых электронных библиотеках, а также на различных сайтах в Интернете.

Вашу работу преподаватель оценивает, исходя из критериев, подробно описанных в рабочей программе по дисциплине «История русской культуры». **Виды контроля:** тестирование, зачет

Критерии оценивания:

Зачет: 60% и более 60% правильных ответов

Незачет: менее 60% правильных ответов

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры Текст учеб. пособие для вузов искусств и культуры Е. П. Борзова ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - 5-е изд., стер. - СПб. и др.: Лань, 2007. - 669, [1] с. ил.
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Academia, 2005. - 543, [1] с. ил.

Дополнительная литература

1. Георгиева, Т. С. Русская культура : история и современность [Текст] учеб. пособие для вузов Т. С. Георгиева ; UNESCO ; Междунар. проект по техн. и проф. образованию (ЮНЕВОК). - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 603, [1] с.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Первое занятие является вводным. Оно проводится с целью ознакомить студентом с особенностями развертывания учебного процесса по курсу История русской культуры, в том числе с методикой проведения семинарских занятий. На этом занятии рассматриваются организационные вопросы, объясняется порядок подготовки к семинару и работы на семинарах, система оценок.

Семинар 1. Раздел 1. Византийская школа в древнерусской иконописи IX – первой трети XII вв.

(2 час.)

1. Золотой (торжественный) стиль в иконописи X – первой трети XII вв.
2. Формирование самобытных черт в русской иконописи .

Семинар 2. Раздел 2. Древнерусская иконопись XIV–XV вв.: Феофан Грек, Андрей Рублев. Даниил Черный.

(2 час.)

1. Особенности художественной манеры Феофана Грека.
2. Особенности художественной манеры Андрея Рублева.
3. Творчество Даниила Черного.

Семинар 3. Раздел 3. Древнерусская иконопись XVI-XVII в.: Дионисий. Владимир. Феодосий. «Световидная» живопись. Симон Ушаков. Деревянная скульптура в средневековом искусстве Руси.

(2 час.)

1. Особенности художественной манеры Дионисия. Владимир. Феодосий.
2. «Световидная» живопись. Симон Ушаков.
3. Деревянная скульптура в средневековом искусстве Руси.
- 4.

Семинар 4. Раздел 3. Петровские преобразования в искусстве

(2 час.)

1. Формирование западно-европейской (дворянской культуры) при Петре Великом.
2. Развитие живописи и скульптуры в первой четверти XVIII в.

Семинар 5. Раздел 3. Шедевры российской живописи и скульптуры XVIII - первой половины XIX вв. Русская музыка XVIII - первой половины XIX вв.

(2 час.)

1. Основоположники светской живописи в России.
2. Творчество русских скульпторов XVIII - первой половины XIX вв.
3. Зарождение русского инструментального музыкального искусства в XVIII в. и его развитие первой половины XIX вв. М. Глинка.

Семинар 6. Раздел 4. Движение «передвижников». «Мирискусники». Импрессионизм и символизм в российском искусстве во второй половине XIX в.

(2 час.)

1. Зарождение и расцвет движения «передвижников».
2. Эстетические идеалы «мирискусничества».
3. Российские импрессионисты и символисты во второй половине XIX в.

Семинар 7. Раздел 4. Скульптура «серебряного века». Российский балет «серебряного века». "Русские сезоны" в Париже.

(2 час.)

1. Понятие «серебряного века» в российской культуре.
2. Скульпторы России в конце XIX – начале XX вв.
3. Российский балет «серебряного века». С. Дягилев и "Русские сезоны" в Париже.

Семинар 8. Раздел 5. Советская культура (октябрь 1917 г. - начало 1950-х гг.).

(2 час.)

1. Советская культура в эпоху НЭПа. 1921 – 1929 гг.
2. Развитие советской культуры в период зарождения и господства тоталитаризма. 1929 – 1953 гг. «Социалистический реализм».

Семинар 9. Раздел 5. Стили в современном российском искусстве.

(2 час.)

1. «Перестройка» и культурная жизнь советского общества.
2. Модернизм и постмодернизм в современной российской культуре.

Литература

1. Герцук Ю.И. Русское искусство с древнейших времен до начала XX века. – М.: Искусство, 1997.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: ПРИОР, 1996.
3. Древнерусское искусство /Под ред. В.П. Лазарева. – М.: Советская энциклопедия, 1970.
4. Забияко А.П. История древнерусской культуры. – М.: Интерпракс, 1995.
5. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. – М.: 1990.
6. Зотов А.М. Русское искусство с древнейших времен до начала XX века. – М.: Искусство, 1989.
7. История русского искусства: Т.1. Искусство X – первой половины XIX века/ Под ред. М.В. Раковой, И.В. Рязанцева. – М.: Изобразительное искусство, 1991.
8. Кондаков И.В. Культура России. – М.: Университетский книжный дом, 1999.
9. Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / О.М. Анисимова, В.В. Кусков, М.П. Одесский, П.В. Пятнов. – М.: Высшая школа, 1994.
10. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки развития русской культуры. – М.: Политиздат, 1984.
11. Мурзина М.Я. Художественная культура Урала. – Екатеринбург: Учебная книга, 2003.
12. Ненарокова И.С. Государственные музеи Московского Кремля. – М.: Искусство, 1992.
13. Петров-Стромский В. П. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М.: ТЕРРА, 1999.
14. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: АСП, 1993.
15. Художественная культура Урала / Е.Э. Крживицкая, А.Ю. Сергеев, Н.Б. Аллахозердиева. – Екатеринбург: Издательский дом «Сократ», 2003.
16. Яковлева Н. Русская икона. – М.: Высшая школа, 2002.

Самостоятельная работа

Самостоятельной работой называется вид работы по изучению отдельных вопросов курса, направленных на углубление знаний по отдельным вынесенным на лекцию или семинар тем или не вынесенных на рассмотрение, но входящих в перечень вопросов к зачету материалов.

Студент занимается при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

К самостоятельной работе относится работа с литературой при подготовке к семинарским занятиям, работа по подготовке к зачету, а также в нее могут быть включены другие возможные формы (наряду с написанием рефератов, эссе и т.п., составление систематизирующих таблиц, участие в научно-исследовательской работе).

Важнейшей формой самостоятельной работы является конспектирование текстов монографий, статей, учебников и учебных пособий. При этом важно не только пользоваться указанной преподавателем литературой, но и самостоятельно, по библиотечным каталогам, искать литературу, в которой может быть освещен исследуемый вопрос.

На самостоятельное изучение, в основном, выносятся проблемы развития литературы, музыки, театрального искусства.

Консультация

Консультация – это вид учебной работы студента, во время которой он приходит в установленное время в указанную аудиторию и задает преподавателю непонятные студенту вопросы. График консультаций преподавателя находится на кафедре. Преподавательские консультации проводятся регулярно.

На консультации лучше приходить с конспектами лекций и записями, сделанными на семинарских занятиях, с тем, чтобы иметь возможность обратиться к тому или иному фрагменту курса.

Зачет

Формой итоговой академической отчетности по курсу истории культуры России является зачет.

Критерии оценивания:

Зачтено: Студент показывает знание и понимание всего объема программного материала, закономерностей, теорий или усвоил основное содержание; последовательно, четко, связано, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал с использованием дат, терминологии, персоналий, излагает материал литературным языком, обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, делает собственные выводы. При этом возможны несистематизированное, фрагментарное изложение материала, слабая аргументация выводов и обобщений, неполные ответы на дополнительные вопросы, незначительные ошибки при сопоставлении дат, имен, фамилий, при воспроизведении изученного материала, определении понятий, в выводах, которые он может их исправить при помощи преподавателя.

Незачтено: Студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала, не делает выводов и обобщений. Не знает и не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов, не может ответить на дополнительные вопросы, допускает грубые ошибки при сопоставлении дат, имен, событий.

Образец тестовых зачетных заданий

1. Указать стиль храмовой архитектуры в X в.: а) «монументальный стиль» б) ранний московский стиль в) строгий стиль г) «византийский стиль»
2. Указать памятник XI в.: а) Церковь Спаса на Нередице б) Софийский собор в Киеве в) собор Успения Богородицы в Киеве г) Грановитая палата
3. Указать время создания произведения «Поучение детям»: а) X в. б) XI в. в) XII в. г) XIV в.
4. Указать слог Владимиро-Суздальской летописи: простой, близкий к народному слог б) торжественный, официальный слог г) витиеватый слог со смелыми, неожиданными оборотами г) сухой, канцелярский слог
5. Указать наиболее вероятное предположение о социальное положении Даниила Заточника: а) боярин или тысяцкий б) дворянин или младший дружинник в) удельный князь, князь-подручник г) торговец, гость
6. Какой памятник древнерусской архитектуры был построен в 1158 – 1160 гг.: а) Софийский собор в Новгороде б) Успенский собор во Владимире в) Грановитая палата г) Десятинная церковь
7. Какой храм называют «жемчужиной древнерусского зодчества»: а) Софийский собор в Новгороде б) церковь Бориса и Глеба в Кидекше в) собор Василия Блаженного на Красной площади г) собор Покрова на Нерли
8. Указать особенности владимирского зодчества: а) неровно обтесанные камни б) аркатурный пояс по фасадам и карнизу апсид в) обильная каменная резьба, сплошь покрывающая стены г) крестово-купольный тип храма
9. Указать князя, скульптурный портрет которого в окружении сыновей расположен в закомаре северного фасада Дмитриевского собора: а) Владимир Великого б) Ярослав Мудрого в) Всеволод Большое Гнездо г) Иван III
10. Когда были найдены берестяные грамоты в Новгороде: а) 1893 г. б) 1907 г. 1938 г. г) 1951 г.
11. В каком княжестве в архитектуре был распространен «строгий стиль»: а) в Московском б) в Новгородском в) во Владимиро-Суздальском г) в Галицко-Волынском
12. Как называются полукруглые пристрои к алтарной части храма: а) порталы б) апсиды в) хоры г) баптистерии
13. Кто написал произведение «Задонщина»: а) Даниил Заточник б) Сафроний Рязанец в) Максим Триволис г) Афанасий Никитин
14. В каком веке возникает центр летописания в Москве: а) в XI в. б) в XII в. в) в XIV в. г) в XV в.

15. Укажите литературный памятник XIV в.: а) «Повесть о Шевкале» б) «Слово о законе и благодати» в) «Жития Бориса и Глеба» г) «Устав Владимира Мономаха»
16. Укажите домовую церковь московских государей, построенную псковскими мастерами в традициях древнерусского зодчества: а) Успенский собор б) Собор Василия Блаженного на Красной площади в) Десятинная церковь г) Благовещенский собор
17. Указать первый шатровый храм: А) Церковь Вознесения в Коломенском Б) Собор Спаса на крови В) Софийский собор в Новгороде Г) Десятинная церковь
18. Указать архитектурное сооружение XIX в.: а) Исторический музей на Красной площади б) Теремной дворец Московского Кремля в) Днепрогэс г) Дом Пашкова
19. Указать архитектурный стиль конца XIX в.: а) ампи́р б) барокко в) сталинский монументализм г) модерн
20. Указать композитора-члена «Могучей кучки»: а) П.И. Чайковский б) Генрик Венявский в) А. Гурилев г) Ц. Кюи
21. Указать писателя второй половины XIX в.: а) Н.М. Карамзин б) Н.И. Новиков в) П.И. Аргунов г) А.П. Чехов
22. Указать здание, построенное в стиле «сталинского монументализма»: а) Дворец съездов б) Дом Пашкова в) Дома-книги на Калининском проспекте (на Тверской) г) Главное здание Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова
23. Указать автора произведения «Архипелаг ГУЛАГ»: а) А.И. Солженицын б) А.Д. Сахаров в) Рой Медведев г) Л.Д. Троцкий
24. Указать знаменитую балерину начала XX в.: а) Вера Комиссаржевская б) Анна Павлова в) Прасковья Ковалева-Жемчугова г) Вера Холодная
25. Указать знаменитого российского композитора-новатора второй половины XX в.: а) А. Рубинштейн б) Р. Рождественский в) А. Шнитке г) М. Барышников

Ответы на тест 1: 1г, 2б, 3в, 4б, 5б, 6б, 7г, 8б, 9в, 10г, 11б, 12б, 13а, 14в, 15а, 16г, 17а, 18а, 19г, 20г, 21г, 22г, 23а, 24б, 25в.

Вопросы к зачету по курсу «История культуры России»

1. Архитектура Древнерусского государства.
2. Архитектурные стили Древнерусского государства.
3. Новгородская художественная школа, XII – начало XIII вв.
4. Владимиро-суздальская художественная школа, XII – начало XIII вв.
5. Галицко-волынская художественная школа, XII – начало XIII вв.
6. Архитектура Руси XIII-XV вв.
7. Стили в архитектуре Руси XIII-XV вв.
8. Музыкальное и театральное искусство Руси XIII-XV вв.

9. Архитектура Московской Руси XVI в.
10. Литература, книжное дело, религиозно-философские представления в Московской Руси в IX – XV в.
11. Музыка и скоморошество в Московской Руси в XVI в.
12. Развитие архитектуры в XVII в. в России.
13. Музыка и театральное искусство в России в XVII в. Артамон Матвеев. Иоганн Готфрид Грегори.
14. Литература, книжное дело, религиозно-философские представления в России в XVII в.
15. Архитектура России XVIII в.
16. Музыка и театр в России в XVIII в.
17. Архитектура России первой половины XIX в.
18. Музыка и театр в России первой половины XIX в.
19. Архитектура России второй половины XIX в.
20. Музыка и театр в России во второй половине XIX в. «Могучая кучка».
21. «Серебряный век» русской культуры. Развитие архитектуры. Модерн.
22. Театр в России в конце XIX – начале XX в.
23. Музыка в России в конце XIX – начале XX в.
24. Советская архитектура.
25. Советская живопись.
26. Советская скульптура.
27. Советская литература.
28. Советский театр.
29. Современная культура России.