

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

История искусства России

Методические рекомендации
для студентов очной формы обучения
по направлениям «История», «Отечественная история»
(Академический бакалавриат)
на 2013/14 учебный год

Челябинск
2013

Одобрено
Учебно-методической комиссией Института социально-гуманитарных наук

Рецензент В.С. Балакин

История искусства России: методические указания по изучению курса для студентов очной формы обучения на 2013/14 учебный год / составитель М.И. Мирошниченко. – Челябинск, 2013. – 19 с.

Настоящее методическое пособие содержит рекомендации студентам, изучающим курс История искусства России по основным видам учебной работы в вузе: лекциям, семинарским занятиям, консультациям, самостоятельной работе, зачету.

М.И. Мирошниченко
Южно-Уральский государственный университет, 2013

Содержание

1. Общие методические рекомендации по изучению курса	4
2. Работа студента на лекции	6
3. Семинарские занятия	6
4. Самостоятельная работа	15
5. Консультации	16
6. Зачет	16

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА

УВАЖАЕМЫЕ ПЕРВОКУРСНИКИ!

Кафедра Отечественной и зарубежной истории поздравляет Вас с поступлением в Южно-Уральский государственный университет.

Наш университет является одним из крупнейших вузов страны. История нашего высшего учебного заведения начинается с 1943 г., к настоящему времени сложились богатые традиции учебной деятельности.

Вы приступаете к изучению курса истории искусства России. В ходе развития российской цивилизации происходил постоянный процесс изменения социально-политических и экономических отношений. Поэтому важно познакомиться с культурным опытом предыдущих поколений с тем, чтобы уметь анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития современной России, чтобы свободно, на базе широкой эрудиции, с пониманием особенностей российского менталитета разбираться в происходящих событиях, формировать свою гражданскую позицию, определить свое место в обществе, стать достойным гражданином своей страны. В рамках курса истории искусства России Вы будете знакомиться с разными культурными эпохами в истории развития искусства нашей страны, изучать возникновение и развитие различных художественных стилей, знакомиться с произведениями архитекторов, художников, скульпторов, литераторов, композиторов и др. Во многом наш курс перекликается с курсом истории культуры России.

Эффективное изучение истории искусства России возможно лишь в процессе целенаправленной самостоятельной систематической работы. Основная задача данного пособия – помочь студентам в освоении наиболее сложных и значимых проблем курса. Выбор материала определялся, во-первых, содержанием государственного стандарта; во-вторых, степенью дискуссионности вопросов. В пособии учтены изменения в методологическом подходе, произошедшие в последние годы в мировой и российской исторической науке.

Изучение курса История искусства России способствует овладению следующими компетенциями:

- ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате изучения курса студенты приобретают ряд знаний, умений и навыков.

Овладение компетенцией ОК-2 позволит студенту:

Знать: основные этапы и существенные признаки ведущих художественных стилей и течений, персоналии и творческих вклад деятелей

искусства в развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусства, театра, музыки, балета, киноискусства и других сфер искусства;

Уметь: выявлять основные закономерности развития искусства России, общие тенденции в развитии регионального искусства, использовать знания по истории искусства России для совершенствования общекультурной и профессиональной компетентности;

Владеть: владеть навыками выявления актуальных проблем развития искусства России; навыками оценки его достижений на основе знания исторического контекста их создания, навыками сравнительного анализа тенденций развития искусства России в различные исторические эпохи для формирования гражданской позиции.

Овладение компетенцией ОК-6 позволит студенту:

Знать: этапы, хронологию истории развития искусства России, основные общемировые и локальные художественные стили и течения, этапы и общие характеристики творчества выдающихся деятелей российского искусства;

Уметь: работать с различными источниками культурно-исторической информации; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; участвовать в обсуждении проблем истории искусства России, опираясь на достоверные исторические факты, уметь интерпретировать основные культурно-исторические традиции в целях выработки толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

Владеть: владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками показывать на исторически значимых примерах органическую взаимосвязь российского и мирового искусства.

Лекция является одним из основных видов учебной работы по курсу. В лекциях последовательно раскрываются важнейшие аспекты и особенности проблемы. Материалы лекции постоянно обновляются и представляют собой концентрированное изложение основных достижений исторической науки по определенной теме.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСУ

Учебная работа по курсу предполагает следующие виды работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, консультации, зачет.

Желаем Вам успехов!

Работа студента на лекции

Лекция является одним из основных видов учебной работы по курсу. В лекциях последовательно раскрываются важнейшие аспекты и особенности проблемы. Материалы лекции постоянно обновляются и представляют собой концентрированное изложение основных достижений исторической науки по определенной теме.

Конспектированию лекций надо учиться, навыки быстрого конспектирования приходят со временем, с опытом. Записываются самые основные моменты, а также та информация, которая дается лектором «под запись», сопровождается словами: «Обратите внимание...», «Это важно...», «Этот вопрос вызывает трудности во время сдачи зачета...» и т.п.

Посещение и конспектирование лекций обязательно. В конспекте лекций указывают дату лекции, номер лекции, тему лекции, обязательно следует записывать план лекции, отмечать начало вопросов плана лекции, записывать вывод. Пропущенные лекции следует отрабатывать. Отработка лекции проходит в двух формах: можно переписать лекцию и показать ее преподавателю на консультации, можно выучить лекцию и рассказать ее содержание преподавателю на консультации. Содержание тех лекций, которые были пропущены и не были отработаны в семестре, преподаватель спрашивает на зачете. При конспектировании лекций рекомендуем использовать сокращения.

Семинарские занятия

В пособии представлены темы, которые обсуждаются на семинарских занятиях под руководством преподавателя.

Подготовку к семинару начинайте с прочтения вопросов плана, ознакомьтесь со списком литературы.

Изучите методические рекомендации: в них освещены наиболее сложные вопросы, даны основные понятия, даты, факты.

В процессе подготовки обязательно обратитесь к письменным и визуальным источникам – иллюстративным материалам, указанным в списке литературы. Это – репродукции картин, фотографии памятников архитектуры, скульптуры и т.д. При работе с источниками Вы почувствуете дыхание эпохи; знакомство с литературными памятниками, репродукциями картин, фотографиями, содержащими изображения произведений архитектуры и изобразительного искусства, портреты выдающихся деятелей мировой культуры перенесут Вас в изучаемое время.

Прочитав литературу, сделайте конспект. Помните при этом, что Вашим конспектом Вы можете свободно пользоваться во время выступления на семинаре.

Конспект ответа составляется по следующей схеме.

Во-первых, дайте определение понятия – термина, которым названо изучаемое явление (оно вынесено в вопрос плана семинара). Определения понятий содержатся в словарях. При необходимости Вы можете сформулировать его самостоятельно. При определении понятия указывают его родовую принадлежность и существенные признаки.

Во-вторых, назовите причины, которые привели к возникновению явления (объективные экономические, политические, социальные, культурные причины явления, субъективные).

В-третьих, охарактеризуйте сущность явления. Выделите этапы его развития.

В-четвертых, покажите следствия развития художественного явления, которые могут прослеживаться в различных сферах общественной жизни.

Сделайте вывод. В выводе даётся оценку значимости (роли) явления в истории мировых цивилизаций; показана связь явления с событиями предыдущих и последующих этапов.

При выполнении ряда заданий необходимо изучить произведение по фотографиям или репродукциям, познакомиться с творческой судьбой его создателя, исследовать условия возникновения изучаемого памятника культуры, проследить историю его существования вплоть до современного времени. Научная библиотека ЮУрГУ имеет огромный фонд учебной литературы. Поэтому при необходимости Вы можете обращаться и к другим имеющимся в ней изданиям.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА РОССИИ

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям
для студентов очной формы обучения исторических специальностей
на 2013/14 учебный год

Челябинск
2013

Одобрено
учебно-методической комиссией исторического факультета

Рецензент В.С. Балакин

Челябинск, 2013. – 8 с.

История искусства России: методические указания по проведению семинаров
для студентов очной формы обучения на 2013/2014 учебный год /
Составитель М.И. Мирошниченко.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые первокурсники!

Семинарские занятия – это новый вид работы, с которым в школе Вы, скорее всего, не встречались. Это занятия, к которым Вы самостоятельно готовите ответы на вопросы, указанные в Плане семинарских занятий, следуя методическим рекомендациям и изучая указанную в них литературу. Допустимо привлечение и другой литературы, помимо указанной в плане, при условии, что Вы обращаетесь к академическим изданиям или учебным изданиям, предназначенным для высшей школы.

Учебники, учебные и учебно-методические пособия, монографии и статьи, как правило, можно взять в Научной библиотеке ЮУрГУ, при желании можно обратиться к фондам Челябинской областной универсальной научной библиотеке ЮУрГУ. Отдельные издания представлены в открытых электронных библиотеках, а также на различных сайтах в Интернете.

Вашу работу преподаватель оценивает, исходя из критериев, подробно описанных в рабочей программе по дисциплине «История русской культуры». **Виды контроля:** тестирование, зачет

Критерии оценивания:

Зачет: 60% и более 60% правильных ответов

Незачет: менее 60% правильных ответов

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры Текст учеб. пособие для вузов искусств и культуры Е. П. Борзова ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - 5-е изд., стер. - СПб. и др.: Лань, 2007. - 669, [1] с. ил.

Дополнительная литература

1. Станькова, Я. Тысячелетнее развитие архитектуры Перевод с чеш. В. К. Иванова; Под ред. В. Л. Глазычева. - 2-е изд. - М.: Стройиздат, 1987. - 292 с. ил.
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура Текст учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Academia, 2005. - 543, [1] с. ил.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Первое занятие является вводным. Оно проводится с целью ознакомить студентом с особенностями развертывания учебного процесса по курсу

История искусства культуры, в том числе с методикой проведения семинарских занятий. На этом занятии рассматриваются организационные вопросы, объясняется порядок подготовки к семинару и работы на семинарах, система оценок.

Семинар 1. Раздел 1. Византийская школа в древнерусской иконописи IX – первой трети XII вв.

(2 час.)

1. Возникновение иконописи на Руси.
2. Византийское влияние и самобытные черты древнерусской иконописи X – первой трети XII вв. Алимпий. Георгий.

Семинар 2. Раздел 2. Древнерусская иконопись XIV–XV вв.: Феофан Грек, Андрей Рублев. Даниил Черный.

(2 час.)

1. Величайшие древнерусские иконописцы. Феофан Грек («Спас нерукотворный»). Проблемы атрибуции «Богоматери Донской». Андрей Рублев («Троица»). Дионисий («Богоматерь Смоленская»). Особенности творческой манеры.
2. Иконопись в русских государствах монгольского этапа политической раздробленности (рубеж 1230-х-1240-х гг. – последняя четверть XV в.). Стефан Пермский. Старец Паисий. Даниил Черный.

Семинар 3. Раздел 2. Древнерусская иконопись XVI в.: Дионисий. Владимир. Феодосий.

(2 час.)

1. Развитие иконописания в Московской Руси в XVI в. Дионисий.
2. Творчество иконописцев Владимира и Феодосия.

Семинар 4. Раздел 2. Древнерусская книжная миниатюра. Парсуна.

(2 час.)

1. Русская средневековая книжная миниатюра XI – XVI вв. Миниатюры «Изборника Святослава» и Никоновской летописи.
2. Древнерусская парсуна.

Семинар 5. Раздел 2. Деревянная скульптура в средневековом искусстве Руси.

(2 час.)

1. Скульптура монгольского этапа политической раздробленности (рубеж 1230-х-1240-х гг. – последняя четверть XV в.). Складывание Амвросиевой школы.
2. Амвросиева школа в XVI в. Василий Ермолин.
- 3.

Семинар 6. Раздел 2. «Световидная» живопись. Симон Ушаков.

(2 час.)

1. Иконопись в России в XVII в. Зарождение живописи.
2. «Световидная» живопись. Особенности художественной манеры и творчество Симона Ушакова.

Семинар 7. Раздел 3. Петровские преобразования в искусстве

(2 час.)

1. Основные тенденции в развитии российской живописи в первой четверти XVIII в.
2. Развитие скульптуры в России в первой четверти XVIII в.

Семинар 8. Раздел 3. Шедевры российской живописи XVIII в.

(2 час.)

1. Мастера «Золотого века» русской живописи.
2. Творчество крепостных художников в России в XVIII в.

Семинар 9. Раздел 3. Шедевры российской скульптуры XVIII в.

(2 час.)

1. Роль петровских преобразований в развитии российской скульптуры. «Восковая персона Петра Великого».
2. Знаменитые российские скульптуры XVIII в. Б. К. Расстрелли. В.В. Расстрелли.
3. Творчество Ф.И. Шубина.

Семинар 11. Раздел 3. Российские пейзажисты второй половины XIX в.
(2 час.)

1. Пейзаж в искусстве второй половины России XIX в.
2. Творчество И. Айвазовского.

Семинар 12. Раздел 4. Движение «передвижников». «Мирискусники». Импрессионизм и символизм в российском искусстве во второй половине XIX в.

(2 час.)

1. Развитие реализма в российской живописи во второй половине XIX в.
2. «Бунт 14-ти». Движение передвижников. И.Е. Репин. В.И. Суриков. Братья Маковские.

Семинар 13. Раздел 4. Скульптура «серебряного века».

(2 час.)

1. Новаторство в российской скульптуре во второй половине XIX в. – 1910-е гг.
2. Творчество А. Голубкиной.

Семинар 14. Раздел 4. Российский синемаграф в конце XIX в.

(2 час.)

1. Зарождение искусство кино в России.
2. Творчество знаменитых российских кинорежиссеров и киноактеров. Вера Холодная.

Семинар 15. Раздел 4. Российский балет «серебряного века». "Русские сезоны" в Париже.

(2 час.)

1. Мастера русского балета. Анна Павлова. Наталья Карсавина. Матильда Кшесинская. Вацлав Нижинский.
2. Антрепренерская деятельность С. Дягилева. "Русские сезоны" в Париже.

Семинар 16. Раздел 5. Советская живопись.

(2 час.)

1. Основные тенденции в развитии советской живописи. Новые темы в живописи. Сталиниана. Лениниана. Пушкиниана.
2. Социалистический реализм. «Строгий стиль».

Семинар 17. Раздел 5. Советская живопись.

(2 час.)

1. Развитие советской живописи в 1960-е – 1980-е гг. Борьба против авангардизма.
2. «Соцарт» в советском искусстве.

Семинар 18. Раздел 5. Советская скульптура.

(2 час.)

1. Советская монументальная скульптура довоенного периода.
2. Скульптурные мемориальный комплексы в СССР.

Семинар 19. Раздел 5. Стили в современном российском искусстве

(2 час.)

1. Основные тенденции в развитии современного российского искусства. Стили.
2. Выдающиеся мастера живописи и скульптуры современной эпохи.

Литература

1. Герцук Ю.И. Русское искусство с древнейших времен до начала XX века. – М.: Искусство, 1997.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: ПРИОР, 1996.
3. Древнерусское искусство / Под ред. В.П. Лазарева. – М.: Советская энциклопедия, 1970.
4. Забияко А.П. История древнерусской культуры. – М.: Интерпракс, 1995.
5. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. – М.: 1990.
6. Зотов А.М. Русское искусство с древнейших времен до начала XX века. – М.: Искусство, 1989.

7. История русского искусства: Т.1. Искусство X – первой половины XIX века/ Под ред. М.В. Раковой, И.В. Рязанцева. – М.: Изобразительное искусство, 1991.
8. Кондаков И.В. Культура России. – М.: Университетский книжный дом, 1999.
9. Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / О.М. Анисимова, В.В. Кусков, М.П. Одесский, П.В. Пятнов. – М.: Высшая школа, 1994.
10. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки развития русской культуры. – М.: Политиздат, 1984.
11. Мурзина М.Я. Художественная культура Урала. – Екатеринбург: Учебная книга, 2003.
12. Ненарокова И.С. Государственные музеи Московского Кремля. – М.: Искусство, 1992.
13. Петров-Стромский В. П. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М.: ТЕРРА, 1999.
14. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: АСП, 1993.
15. Художественная культура Урала / Е.Э. Крживицкая, А.Ю. Сергеев, Н.Б. Аллахогердиева. – Екатеринбург: Издательский дом «Сократ», 2003.
16. Яковлева Н. Русская икона. – М.: Высшая школа, 2002.

Самостоятельная работа

Самостоятельной работой называется вид работы по изучению отдельных вопросов курса, направленных на углубление знаний по отдельным вынесенным на лекцию или семинар тем или не вынесенных на рассмотрение, но входящих в перечень вопросов к зачету материалов. Студент занимается при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

К самостоятельной работе относится работа с литературой при подготовке к семинарским занятиям, работа по подготовке к зачету, а также в нее могут быть включены другие возможные формы (наряду с написанием рефератов, эссе и т.п., составление систематизирующих таблиц, участие в научно-исследовательской работе).

Важнейшей формой самостоятельной работы является конспектирование текстов монографий, статей, учебников и учебных пособий. При этом важно не только пользоваться указанной преподавателем литературой, но и самостоятельно, по библиотечным каталогам, искать литературу, в которой может быть освещен исследуемый вопрос.

На самостоятельное изучение, в основном, выносятся проблемы развития литературы, музыки, театрального искусства.

Консультация

Консультация – это вид учебной работы студента, во время которой он приходит в установленное время в указанную аудиторию и задает преподавателю непонятные студенту вопросы. График консультаций преподавателя находится на кафедре. Преподавательские консультации проводятся регулярно.

На консультации лучше приходите с конспектами лекций и записями, сделанными на семинарских занятиях, с тем, чтобы иметь возможность обратиться к тому или иному фрагменту курса.

Зачет

Формой итоговой академической отчетности по курсу истории культуры России является зачет.

Критерии оценивания:

Зачтено: Студент показывает знание и понимание всего объема программного материала, закономерностей, теорий или усвоил основное содержание; последовательно, четко, связано, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал с использованием дат, терминологии, персоналий, излагает материал литературным языком, обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, делает собственные выводы. При этом возможны несистематизированное, фрагментарное изложение материала, слабая аргументация выводов и обобщений, неполные ответы на дополнительные вопросы, незначительные ошибки при сопоставлении дат, имен, фамилий, при воспроизведении изученного материала, определении понятий, в выводах, которые он может их исправить при помощи преподавателя.

Незачтено: Студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала, не делает выводов и обобщений. Не знает и не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов, не может ответить на дополнительные вопросы, допускает грубые ошибки при сопоставлении дат, имен, событий.

Образец тестовых зачетных заданий

Пример теста к зачету по курсу "История искусства России"

Тест 1

1. Как назывались женские височные украшения в виде шестилучевой звезды на Руси в 12 в.: а) бармы б) колты в) саккосы г) венцы
2. Указать летопись, в которой имеется около 16 тысяч миниатюр: а) Повесть временных лет б) Лицевой свод Никоновской летописи в) Есиповские летописи г) Московский летописец

3. Укажите иконописца XIII – XV вв.: а) Стефан Пермский б) Истома Савин в) Олисей Гречин г) Иосиф Владимиров
 4. Знаменитый художник XV в.: а) Симон Ушаков б) Кирик в) Максим Грек г) Даниил Черный
 5. Укажите иконописца конца XV – начала XVI вв.: а) Георгий б) Феофан Грек в) Дионисий г) Си-мон Ушаков
 6. Укажите знаменитого русского резчика XV а) в.: Никола Можайский б) Амвросий в) Лазарь Богша г.) Андроник Невежа
 7. Указать иконописца XVI в. а) Иосиф Владимирский б) Тихон Филатьев в) Прокопий Чирин г) Даниил Черный
 8. Указать стиль, распространившийся в иконописи в XVII в.: а) «световидная живопись» б) мос-ковский стиль в) «строгий стиль» г) византийский стиль
 9. Указать живописца XVIII в.: а) Тихон Филатьев б) Казимир Малевич в) В.А. Суриков д) Д. Ле-вицкий
 10. Когда в изобразительном искусстве России появляется жанр барочного парадного портрета: XVI в. б) XVII в. в) XVIII в. г) XIX в.
 11. Указать скульптуру XVIII в.: а) Памятник А.В. Суворову в виде юного бога войны Марса б) Медный всадник в) Девушка с веслом г) «Пловец»
 12. Указать автора картины «Демон сидящий»: а) В. Перов б) К. Коровин в) В. Верещагин г) М. Врубель
 13. Указать художника-передвижника: а) И.Е. Репин б) Д. Левицкий в) А. Пластов г) В. Кандинский
 14. Указать советского скульптора: а) И. Мартос б) И. Козловский в) В. Мухина г) А. Шилов.
 15. Укажите тенденцию в развитии искусства России в XVII в.: а) обмирщение б) появление парсуны в) исчезновение мозаики г) появление критического реализма
- Ответы на вопросы теста 1: 1 б, 2 б, 3 в, 4 г 5 в, 6 в, 7 в, 8 а, 9 а, 10 в, 11 а, 12 г, 13 а, 14 в, 15 а.

Вопросы к зачету по курсу «История искусства России»

1. Скульптура и декоративно-прикладное искусство восточных славян. Збручский идол. Оковка рога и идол из Черной могилы.
2. Иконопись эпохи Древнерусского государства (IX – 1/3 XII вв.). Византийская школа в иконописи. Алимпий. Георгий. Фрески и мозаики Софийского собора в Киеве.
3. Скульптура и декоративно-прикладное искусство в Древнерусском государстве (IX – 1/3 XII вв.).
4. Иконопись в русских государствах домонгольского периода политической раздробленности (1/3 XII в. – конец 30-х гг. – начало 40-х гг. XIII в.). «Богоматерь Владимирская». Олесий Гречин. «Спас нерукотворный».
5. Скульптура и декоративно-прикладное искусство в русских государствах

- домонгольского периода политической раздробленности (1/3 XII в. – конец 30-х гг. – начало 40-х гг. XIII в.). Рельефы Дмитриевского собора. Мастер Авраам. Портрет Всеволода «с гнездом». Кратеры Братилы и Косты. Колты из рязанских кладов.
6. Иконопись в русских государствах монгольского этапа политической раздробленности (рубеж 1230-х-1240-х гг. – последняя четверть XV в.). Стефан Пермский. Старец Паисий. Даниил Черный.
 7. Величайшие древнерусские иконописцы. Феофан Грек («Спас нерукотворный»). Проблемы атрибуции «Богоматери Донской». Андрей Рублев («Троица»). Дионисий («Богоматерь Смоленская»). Особенности творческой манеры.
 8. Русская средневековая книжная миниатюра XI – XVI вв. Миниатюры «Изборника Святослава» и Никоновской летописи.
 9. Скульптура и декоративно-прикладное искусство в русских государствах монгольского этапа политической раздробленности (рубеж 1230-х-1240-х гг. – последняя четверть XV в.). Амвросиева школа. Шитьё из круга Елены «Волошанки».
 10. Развитие иконописания в Московской Руси в XVI в. Дионисий. Владимир. Феодосий.
 11. Скульптура и декоративно-прикладное искусство в Московской Руси в XVI в. Амвросиева школа. Василий Ермолин. Истома. Потиры Ивана Фомина.
 12. Иконопись в России в XVII в. Зарождение живописи. «Световидная» живопись. Симон Ушаков.
 13. Строгановские «письма». Новгородские «письма».
 14. Скульптура и декоративно-прикладное искусство в Московской Руси в XVII в. Русские изразцы.
 15. Парсуна и лубок в русском искусстве XVI-XVII вв.
 16. Основные тенденции в развитии российской живописи в XVIII в.
 17. Основные тенденции в развитии скульптуры и декоративно-прикладного искусства в России в XVIII в. Российский фарфор.
 18. «Золотой век» русской живописи.
 19. Развитие российской живописи в первой половине XIX в. Классицизм.
 20. Основные тенденции в развитии скульптуры и декоративно-прикладного искусства в России в первой половине XIX в.
 21. Развитие российской живописи во второй половине XIX в. Реализм. «Бунт 14-ти». Движение передвижников. В. Серов, К. Коровин. Батальная живопись.
 22. Основные тенденции в развитии скульптуры и декоративно-прикладного искусства в России во второй половине XIX в. Фирма Фаберже.
 23. Пейзаж в искусстве России XIX в.
 24. Русские народные промыслы XIX в.
 25. «Серебряный век» в искусстве России конца XIX в. – 1910-х гг.
 26. Художественные объединения в искусстве России во второй половине

XIX в. – сер. 1930-х гг.

27. Новаторство в российском искусстве во второй половине XIX в. – 1910-е гг. Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, символизм

«Мирискусники». Лучизм. Авангардизм. В. Кандинский. М. Шагал.

28. Основные тенденции в развитии советской живописи. Социалистический реализм. «Строгий стиль».

29. Основные тенденции в развитии советской скульптуры.

30. Основные тенденции в развитии современного российского искусства.

Стили. Выдающиеся мастера живописи и скульптуры.