

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Южно-Уральский государственный университет  
(национальный исследовательский университет)»  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

## **Женщины в истории мировой культуры**

Методические рекомендации  
для студентов очной формы обучения  
по направлениям «История», «Отечественная история»  
(Академический бакалавриат)  
на 2016/17 учебный год

Челябинск  
2017

*Одобрено*  
*Учебно-методической комиссией Института социально-гуманитарных наук*

*Рецензент В.С. Балакин*

**Женщины в истории мировой культуры:** методические указания по изучению курса для студентов очной формы обучения на 2016/17 учебный год / составитель М.И. Мирошниченко. – Челябинск, 2017. – 28 с.

Настоящее методическое пособие содержит рекомендации студентам, изучающим курс Женщины в истории мировой культуры по основным видам учебной работы в вузе: лекциям, семинарским занятиям, консультациям, самостоятельной работе, зачету.

М.И. Мирошниченко  
Южно-Уральский государственный университет, 2017

## Содержание

1. Общие методические рекомендации по изучению курса	4
2. Работа студента на лекции	5
3. Семинарские занятия	6
4. Самостоятельная работа	24
5. Консультации	25
6. Зачет	26

# ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА

## УВАЖАЕМЫЕ ПЕРВОКУРСНИКИ!

Кафедра Отечественной и зарубежной истории поздравляет Вас с поступлением в Южно-Уральский государственный университет.

Наш университет является одним из крупнейших вузов страны. История нашего высшего учебного заведения начинается с 1943 г., к настоящему времени сложились богатые традиции учебной деятельности.

Вы приступаете к изучению курса Женщины в истории мировой культуры. В ходе развития человеческой цивилизации сложилось богатое разнообразие женских гендерных ролей. В европейской культуре содержание женской гендерной роли со временем изменялось.

Изучение курса Женщины в истории мировой культуры направлено на приобретение знаний и умений по осмыслению роли женщин в развитии мировой культуры; формирование ценностных культурных ориентаций личности в процессе изучения исторически сложившийся гендерных культурных практик, воспитание толерантности, уважения к инокультурным гендерным традициям, формирование потребностей и способностей к анализу событий, процессов, закономерностей, отражающих значимость женщин в истории мировой культуры, общекультурных компетенций.

Важно познакомиться с культурным опытом предыдущих поколений с тем, чтобы уметь анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития, чтобы свободно разбираться в происходящих событиях, формировать свою гражданскую позицию, определить свое место в обществе, стать достойным гражданином своей страны. В рамках курса Женщины в истории мировой культуры Вы будете знакомиться с наиболее значимыми достижениями в деятельности женщин в различные исторические эпохи общие, с особенными чертами гендерных культурных практик народов мира.

Эффективное изучение курса Женщины в истории мировой культуры возможно лишь в процессе целенаправленной самостоятельной систематической работы. Основная задача данного пособия – помочь студентам в освоении наиболее сложных и значимых проблем курса. Выбор материала определялся, во-первых, содержанием государственного стандарта; во-вторых, степенью дискуссионности вопросов. В пособии учтены изменения в методологическом подходе, произошедшие в последние годы в мировой и российской исторической науке.

Изучение курса Женщины в истории мировой культуры способствует овладению компетенцией ОК-6:

ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Овладение компетенцией ОК-6: позволит студенту:

*Знать:* основные гендерные культурно-исторические традиции, персоналии, творческий вклад выдающихся представительниц литературного и художественного творчества в развитие мировой культуры.

*Уметь:* работать с различными источниками культурно-исторической информации; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; применять понятийный аппарат гендерной методологии.

*Владеть:* владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками работы в коллективе.

Лекция является одним из основных видов учебной работы по курсу. В лекциях последовательно раскрываются важнейшие аспекты и особенности проблемы. Материалы лекции постоянно обновляются и представляют собой концентрированное изложение основных достижений исторической науки по определенной теме.

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСУ**

Учебная работа по курсу предполагает следующие виды работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, консультации, зачет.

Желаем Вам успехов!

### **Работа студента на лекции**

Лекция является одним из основных видов учебной работы по курсу. В лекциях последовательно раскрываются важнейшие аспекты и особенности проблемы. Материалы лекции постоянно обновляются и представляют собой концентрированное изложение основных достижений исторической науки по определенной теме.

Конспектированию лекций надо учиться, навыки быстрого конспектирования приходят со временем, с опытом. Записываются самые основные моменты, а также та информация, которая дается лектором «под запись», сопровождается словами: «Обратите внимание...», «Это важно...», «Этот вопрос вызывает трудности во время сдачи зачета...» и т.п.

Посещение и конспектирование лекций обязательно. В конспекте лекций указывают дату лекции, номер лекции, тему лекции, обязательно следует записывать план лекции, отмечать начало вопросов плана лекции, записывать вывод. Пропущенные лекции следует отрабатывать. Отработка лекции проходит в двух формах: можно переписать лекцию и показать ее преподавателю на консультации, можно выучить лекцию и рассказать ее содержание преподавателю на консультации. Содержание тех лекций,

которые были пропущены и не были отработаны в семестре, преподаватель спрашивает на зачете. При конспектировании лекций рекомендуем использовать сокращения.

### Семинарские занятия

В пособии представлены темы, которые обсуждаются на семинарских занятиях под руководством преподавателя.

Подготовку к семинару начинайте с прочтения вопросов плана, ознакомьтесь со списком литературы.

Изучите методические рекомендации: в них освещены наиболее сложные вопросы, даны основные понятия, даты, факты.

В процессе подготовки обязательно обратитесь не только к письменным, но и к визуальным источникам – иллюстративным материалам, фотографиям и т.п. При работе с источниками Вы почувствуете дыхание эпохи; знакомство с литературными памятниками, фотографиями перенесут Вас в изучаемое время.

Прочитав литературу, сделайте конспект. Помните при этом, что Вашим конспектом Вы можете свободно пользоваться во время выступления на семинаре.

Конспект ответа составляется по следующей схеме.

Во-первых, дайте определение понятия – термина, которым названо изучаемое явление (оно вынесено в вопрос плана семинара). Определения понятий содержатся в словарях. При необходимости Вы можете сформулировать его самостоятельно. При определении понятия указывают его родовую принадлежность и существенные признаки.

Во-вторых, назовите причины, которые привели к возникновению явления (объективные экономические, политические, социальные, культурные причины явления, субъективные). В числе субъективных причин расскажите о жизненном пути женщин, их творческой или политической судьбе.

В-третьих, охарактеризуйте сущность явления (содержание произведения). Выделите исторические события, которые привели к его появлению, которые описываются в произведении.

В-четвертых, покажите следствия деятельности женщин, которые могут проследиваться в различных сферах общественной жизни.

Сделайте вывод. В выводе даётся оценку значимости (роли) явления в истории страны, мира; показана связь явления с событиями предыдущих и последующих этапов.

Также крайне целесообразно составление обзорных, систематизирующих таблиц. Цель таких заданий – выработать навыки свёртывания больших объемов информации. При этом критериями выделения граф в систематизирующих таблицах являются, имена деятельниц

(с указанием годов жизни), страна, сфера деятельности, основные достижения, форма культурной памяти, в которой сохранилась информация.

Научная библиотека ЮУрГУ имеет огромный фонд учебной литературы. Поэтому при необходимости Вы можете обращаться и к другим имеющимся в ней изданиям.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Южно-Уральский государственный университет  
(национальный исследовательский университет)»

## **ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям  
для студентов очной формы обучения исторических специальностей  
на 2015/16 учебный год

Челябинск  
2016



Одобрено  
учебно-методической комиссией исторического факультета

Рецензент В.С. Балакин

Челябинск, 2016.

Женщины в истории мировой культуры: методические указания по проведению семинаров для студентов очной формы обучения на 2015/2016 учебный год / составитель М.И. Мирошниченко.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые первокурсники!

Семинарские занятия – это новый вид работы, с которым в школе Вы скорее всего не встречались. Это занятия, к которым Вы самостоятельно готовите ответы на вопросы, указанные в Плане семинарских занятий, следуя методическим рекомендациям и изучая указанную в них литературу. Допустимо привлечение и другой литературы, помимо указанной в плане, при условии, что Вы обращаетесь к академическим изданиям или учебным изданиям, предназначенным для высшей школы.

Учебники, учебные и учебно-методические пособия, монографии и статьи, как правило, можно взять в Научной библиотеке ЮУрГУ, при желании можно обратиться к фондам Челябинской областной универсальной научной библиотеке ЮУрГУ. Отдельные издания представлены в открытых электронных библиотеках, а также на различных сайтах в Интернете.

Вашу работу преподаватель оценивает, исходя из критериев, подробно описанных в рабочей программе по дисциплине «История мировой культуры». **Виды контроля:** тестирование, зачет

**Критерии оценивания:**

Зачет: 60% и более 60% правильных ответов

Незачет: менее 60% правильных ответов

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Новейшая история Отечества. 20 век. – Т. 1: Учеб. для вузов по специальности "История" / А.Ф. Киселев, Э.М. Щагин, В.Г. Тюкавкин и др.; Под ред. А.Ф. Киселева, Э.М. Щагина. – В 2 т. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 494 с.

2. Новейшая история Отечества. 20 век. – В 2 т. – Т. 2: Учеб. для вузов по специальности "История" / А.Ф. Киселев, Э.М. Щагин, В.П. Попов и др.; Под ред. А.Ф. Киселева, Э.М. Щагина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 446 с.

3. История средних веков Т. 1: Учеб. для вузов по специальности "История": В 2 т. / С.П. Карпов, Н.А. Хачатурян, И.С. Филиппов и др.; Под ред. С.П. Карпова. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2000. – 638 с.

4. История средних веков. – В 2 т. – Т. 2: Раннее новое время. – Учеб. по направлению и специальности "История" / О.В. Дмитриева, Л.М. Брагина, Э.Э. Литаврина и др.; Под ред. С.П. Карпова. – М.: Издательство МГУ: ИНФРА-М, 2001. – 430 с.

### Дополнительная литература

1. Ляпустин, Б.С. Древняя Греция: учеб. пособие для вузов по

специальности 020700 "История" / Б.С. Ляпустин, И.Е. Суриков. – М.: Дрофа, 2007. – 526 с.

2. Немировский, А.И. История Древнего мира: Античность. – Ч. 1. Учеб. для вузов: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 446 с.

3. Немировский, А.И. История Древнего мира: Античность. – Ч. 2. Учеб. для вузов: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 479 с.

## ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Первое занятие является вводным. Оно проводится с целью ознакомить студентом с особенностями развертывания учебного процесса по курсу Женщины в истории мировой культуры, в том числе с методикой проведения семинарских занятий. На этом занятии рассматриваются организационные вопросы, объясняется порядок подготовки к семинару и работы на семинарах, система оценок. Всю информацию, которую преподаватель дает на вводном занятии, следует записать.

## ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

### План

1. Место женщины в культурном цивилизационном пространстве.
2. Женские образы в античной мифологии и христианстве.
3. Советская и постсоветская женские гендерные роли.

Уясните содержание следующих понятий: гендер, гендерная роль, женские гендерные роли, традиционное общество, цивилизация, советское общество, культура, мировая культура, цивилизационное культурное пространство, художественная культура, феминизм, суфражизм, сексизм.

Литература

Литература

1. Великие женщины России / Е.Н. Зубкова и др. М.: Дом славянской книги, 2017. 478 с.
2. Зуйкова Е.М., Ерусланова Р.И. Феминология и гендерная политика. М.: Изд-во Дашков и К, 2015. 3-е изд. 308 с.
3. Мирошниченко М.И. Женщины на Урале в 1920 – 1935 гг. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013. 269 с
4. Обоймина Е.М. Знаменитые женщины: биограф. справ. [Электронный ресурс] / Е.Н. Обоймина, О.В. Таткова. М.: Равновесие, 2005.

5. Петрова Р.Г. Феминология и гендерология: учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Социал. работа». М.: Дашков и К, 2008. 229 с.
6. Пушкарева Н.Л. Русская женщина: история и современность: Два века изучения «женской темы» русской и зарубежной наукой, 1800-2000. Материалы к библиографии. М. Ладомир, 2002. 522 с.
7. Пушкарева Н.Л. Гендерная теория и историческое знание. СПб.: Алтейя, 2007. 495 с.
8. Фатыхов С.Г. Мировая история женщины: Опыт сравнительной фактографии. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. 788 с.

### Методические рекомендации

При подготовке к первому вопросу семинара охарактеризуйте основные положения гендерной методологии. Подумайте, каково содержание понятия «мировая культура» в узком и широком смысле. Расскажите о содержании женской гендерной роли, о месте женщины в развитии культуры в традиционных обществах.

При ответе на второй вопрос назовите основные, наиболее известные женские образы античной мифологии и христианстве. Укажите типические особенности образов Афродиты, Венеры, Богоматери, Эсфири, Далилы и др.

При ответе на третий вопрос, подумайте, как изменилось содержание женской социальной роли в советскую эпоху. Укажите законодательные акты, принятые в 1917-1930-х гг., регулировавшие положение женщины. Что нового появилось в понимании места женщины в истории мировой культуры после отказа от социалистического строительства в СССР, распада СССР и перехода Российской Федерации к рыночной экономике.

## ТЕМА 2. ЖЕНЩИНЫ В ВЫСШИХ СТРУКТУРАХ ВЛАСТИ

### План

1. Феминизм и суфражизм.
2. Выдающиеся участницы политических течений и движений.
3. Женщины-главы государств.

Уясните содержание следующих понятий: политическое пространство, политическое течение, политическое движение, феминизм, суфражизм, гендерное неравенство, сексизм, эмансипация женщин, «синдром Морриса», Абигейл Смит Адамс, Олимпия де Гуж, Нефрусебек, Ирина Афинская, Боудикка, Галла Платидия, Сексбурга Кентская, Вероника Мудрая, Беренгария, Жанна д'Арк, Маргарита II Валуа, Хуана I Безумная, Сююмбике, Мария Медичи, княгиня Ольга, Екатерина I, Анна Иоанновна, Елизавета

Петровна, Екатерина Великая, Виктория Вудхалл, Сиримаво Бандаранаике, «Королева подземной железной дороги» Гарриет Табмен, Виолетта Торрес де Чаморро, Мегавати Сукарнопутри, Ангела Меркель, Индира Ганди, Беназир Бхутто, Лиутгарда Люксембургская, Анджела Дэвис, Клара Цеткин, Жанна Лябурб.

## Литература

1. Абрамс Л. Формирование европейской женщины новой эпохи, 1789-1918: монография / пер. с англ. Е. Незлобиной. М. Издательский дом Высшей школы экономики, 2011. 405 с.
2. Великие женщины России / Е.Н. Зубкова и др. М.: Дом славянской книги, 2017. 478 с.
3. Ганина А. Самые обаятельные и влиятельные...: составлен рейтинг самых известных женщин региона [на Южном Урале] // Вечерний Челябинск. 2012. 10 марта. URL: [http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU\\_KRAEV&key=000477579](http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_KRAEV&key=000477579).
4. Головина В.А. Женщина в античном мире: сб. ст. / отв. ред. Л.П. Маринович, С.Ю. Сапрыкин. М.: Наука, 1995. 273 с.
5. Зуев М.Н. История России: Учебное пособие для бакалавров. М.: Юрайт, 2012. 655 с.
6. Кайдаш-Лакшина С.Н. Великие женщины России: Очерки. М.: Права человека, 2001. 527 с.
7. Колесник В.И. История западноевропейского средневековья: учебное пособие для вузов по специальности «История». Ростов н/Д.: Феникс, 2012. 507 с.
8. Лоудз Д. Генрих VIII и его женщины / пер. с англ. Ю.И. Губатова. Ростов н/Д., М.: Феникс; Зевс, 1997. 304 с.
9. Лубченков Ю.Н. Женщины и власть: О Клеопатре, Мессалине, Агриппине Младшей, Поппее Сабине. Совместное американское предприятие «Норд», 1990. 54 с.
10. Мирошниченко М.И. Женщины на Урале в 1920 – 1935 гг. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013. 269 с.
11. Обоймина Е.М. Знаменитые женщины: биограф. справ. [Электронный ресурс] // Е.Н. Обоймина, О.В. Татькова. М.: Равновесие, 2005.
12. Орлов А.С. и др. История России: Учебник / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. М.: Проспект, 2013. 678 с.
13. Петрова Р.Г. Феминология и гендерология: учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Социал. работа». М.: Дашков и К, 2008. 229 с.
14. Пушкарева Н.Л. Русская женщина: история и современность: Два века изучения «женской темы» русской и зарубежной наукой, 1800-2000. Материалы к библиографии. М.: Ладомир, 2002. 522 с.

15. Преображенский А.С. Ктиторские портреты средневековой Руси. XI – начало XVI века. М.: Северный паломник, 2010. 542 с. Серебрякова Г.И. Женщины эпохи французской революции / предисл. М.Н. Покровского, А.З. Манфреда. М.: Советский писатель, 196 с.
16. Уральская историческая энциклопедия / гл. ред. В.В. Алексеев. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург; Челябинск: Академкнига; Челябинский Дом печати, 2000. 637 с.
17. Фатыхов С.Г. Мировая история женщины: Опыт сравнительной фактографии. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. 788 с.
18. Челябинск: Энциклопедия / сост. В.С. Боже, В.А. Черноземцев. Челябинск: Каменный пояс, 2001. 1119 с.
19. Чижова И.Б. Чистейшей прелести чистейший образец: Русские женщины: Первая половина 19 века. М.; СПб.: ЭКСМО, Terra Fantastica, 2014. 601 с.

### Методические рекомендации

При подготовке к первому вопросу семинара расскажите о появлении феминизма и суфражизма. Охарактеризуйте основные положения этих теорий. Назовите имена основательниц этих политических течений. Каким было отношение общества к новым идеям о месте женщин в культурном пространстве. Расскажите о содержании женской гендерной роли, о месте женщины в развитии культуры в традиционных обществах.

При ответе на второй вопрос назовите имена выдающихся участниц политических течений и движений. Почему женщины обращаются к политической деятельности? Охарактеризуйте политическую деятельность Индиры Ганди, Анджелы Дэвис. Назовите имена выдающихся деятельниц социалистического движения.

При подготовке третьего вопроса укажите, как изменилось место женщин в политическом пространстве стран Европы, Азии и Америки. Охарактеризуйте, каким образом женщины участвовали в государственном управлении до Нового времени? Какое значение имели в этом процессе события Первой мировой войны, Великой Октябрьской социалистической революции? Почему женщин стали избирать на пост главы государства, назначать на другие крупные государственные должности? Расскажите о деятельности наиболее известных женщин-глав государств в мировой истории.

### ТЕМА 3. РОЛЬ ЖЕНЩИН В РАЗВИТИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

#### План

1. Известные женщины-художницы и мастерицы.

2. Выдающиеся женщины-скульпторы
3. «Музы» известных деятелей изобразительного искусства.

Уясните содержание следующих понятий: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, вышивка, кружево, кружок Елены Волошанки, Пэйдж Бредли, Фрида Кало, Наталья Гончарова, лучизм, Александра Зистер, русский авангард, Ольга Розанова, Вера Хлебникова, Джорджия Тотто о'Киф, Джуди Чикаго, Мэри Кассат, муза, Фонфарина, Гала, Вера Мухина, Анна Голубкина, Анджела Палмер, Энн Труитт, Дебора Баттерфильд, Хума Бхабха, Луиза Буржуа, Саския ван Эйленбурх, Хендрикье Стоффелс, пелена, Фрина, Лиза Герардини, Лиза дель Джоконда.

### Литература

1. Абрамс Л. Формирование европейской женщины новой эпохи, 1789-1918: монография / пер. с англ. Е. Незлобиной. М. Издательский дом Высшей школы экономики, 2011. 405 с.
2. Кайдаш-Лакшина С.Н. Великие женщины России: Очерки. М.: Права человека, 2001. 527 с.
3. Колесник В.И. История западноевропейского средневековья: учебное пособие для вузов по специальности «История». Ростов н/Д.: Феникс, 2012. 507 с.
4. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. М.: Проспект, 2014. 376 с.
5. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие. М.: Волтерс-Клувер, 2009. 496 с.
6. Мирошниченко М.И. Женщины на Урале в 1920 – 1935 гг. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013. 269 с.
7. Обоймина Е.М. Знаменитые женщины: биогр. справ. [Электронный ресурс] // Е.Н. Обоймина, О.В. Татькова. М.: Равновесие, 2005.
8. Петрова Р.Г. Феминология и гендерология: учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Социал. работа». М.: Дашков и К, 2008. 229 с.
9. Уральская историческая энциклопедия / гл. ред. В.В. Алексеев. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург; Челябинск: Академкнига; Челябинский Дом печати, 2000. 637 с.
10. Фатыхов С.Г. Мировая история женщины: Опыт сравнительной фактографии. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. 788 с.
11. Челябинск: Энциклопедия / сост. В.С. Боже, В.А. Черноземцев. Челябинск: Каменный пояс, 2001. 1119 с.

## Методические рекомендации

При подготовке к первому вопросу семинара расскажите о традиционном женском домашнем образовании в Западной Европе. Какое место в нем занимало обучение девочек живописи? Как относилось общество к профессиональным занятием женщин изобразительным искусством в эпоху Средневековья и в период Нового времени? Каким стало отношение общества к изобразительному творчеству женщин в Новейшее время? Какую роль играли женщины в развитии декоративно-прикладного искусства? Расскажите о деятельности «кружка Елены Волошанки». Опишите произведения, вышедшие из этого кружка: пелена «Вынос иконы “Богоматерь Одигитрия”», пелена «Церковная процессия», пелена «Усекновение главы Иоанна Предтечи» (1490-е гг.).

При ответе на второй вопрос назовите имена выдающихся женщин-скульпторов. Почему профессия скульптура считается до сих пор типично мужской профессией? Расскажите о творчестве наиболее известных зарубежных и российских женщин-скульпторов. Охарактеризуйте творчество Анны Голубкиной. Какую роль играло творчество Веры Мухиной в развитие советской скульптуры.

При подготовке ответа на третий вопрос назовите имена женщин, которые стали «музами», вдохновляли творчество знаменитых художников и скульпторов. Назовите произведения, в которых были отражены их образы. Опишите жизненный путь Фрины, Гала, Саския ван Эйленбюрг, Хендрике Стоффелс, Форнарины, Лизы дель Джоконды.

## ТЕМА 4. ЗНАЧЕНИЕ ЖЕНЩИН В РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРЫ

### План

1. Творчество знаменитых зарубежных и российских писательниц.
2. Известные зарубежные поэтессы. Поэтессы «серебряного века».

Уясните содержание следующих понятий: литература, проза, поэзия, публицистика, «серебряный век» русской литературы, «шестидесятники», «Падение и обращение Теофила», антироман, Хросвита Гандерсхеймская, Вирджиния Вульф, Жорж Санд, Черубина де Габриак, Л.А. Чарская, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Бела Ахмадулина, Людмила Татьяничева, Вера Инбер, Зоя Воскресенская, Зинаида Гиппиус, Натали Саррот, Эдит Уортон («Эпоха невинности»), Пулитцеровская премия, Джейн Адамс, Нобелевская премия, Этель Лилиан Войнич («Овод»), А.М. Коллонтай, А.А. Кирпищикова, Е.С. Гадмер, Л. Сейфуллина («Правонарушители», «Виринея»), Л.А. Будогская («Повесть о рыжей девчонке»), А.Г. Векшина



(Ашальчи Оки), «Мартен», Л.А. Преображенская, Вера Инбер, Марина Деникина-Грей, женский детектив, Д. Полякова, А. Маринина, Т. Устинова.

### Литература

1. Абрамс Л. Формирование европейской женщины новой эпохи, 1789-1918: монография / пер. с англ. Е. Незлобиной. М. Издательский дом Высшей школы экономики, 2011. 405 с.
2. Кайдаш-Лакшина С.Н. Великие женщины России: Очерки. М.: Права человека, 2001. 527 с.
3. Колесник В.И. История западноевропейского средневековья: учебное пособие для вузов по специальности «История». Ростов н/Д.: Феникс, 2012. 507 с.
4. Мирошниченко М.И. Женщины на Урале в 1920 – 1935 гг. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013. 269 с.
5. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. М.: Проспект, 2014. 376 с.
6. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие. М.: Волтерс-Клувер, 2009. 496 с.
7. Обоймина Е.М. Знаменитые женщины: биогр. справ. [Электронный ресурс] / Е.Н. Обоймина, О.В. Татькова. М.: Равновесие, 2005.
8. Петрова Р.Г. Феминология и гендерология: учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Социал. работа». М.: Дашков и К, 2008. 229 с.
9. Тынянов Ю.Н. История литературы. Критика. СПб.: Алтейя: Азбука-Классика, 2001. 503 с.
10. Уральская историческая энциклопедия / гл. ред. В.В. Алексеев. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург; Челябинск: Академкнига; Челябинский Дом печати, 2000. 637 с.
11. Фатыхов С.Г. Мировая история женщины: Опыт сравнительной фактографии. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. 788 с.
12. Челябинск: Энциклопедия / сост. В.С. Боже, В.А. Черноземцев. Челябинск: Каменный пояс, 2001. 1119 с.

### Методические рекомендации

При ответе на первый вопрос семинара назовите имена выдающихся зарубежных и российских писательниц, охарактеризуйте их жизненный путь и творчество. Расскажите о творчестве корифеев уральской женской дореволюционной литературы А.А. Кирпищиковой и Е.С. Гадмер. Какую роль в развитии российской литературы сыграла деятельность Л. Сейфуллиной, С.К. Власовой? Назовите жанры современной женской литературы. Расскажите об участии женщин в деятельности Свердловского отделения Уральской ассоциации пролетарских писателей, златоустовского литературного объединения «Мартен». Как сложилась судьба Л.А. Чарской в

советское время? Назовите имена женщин-писательниц, которые стали лауреатами Нобелевской и Пулитцеровской премий.

При ответе на второй вопрос назовите имена выдающихся зарубежных и российских поэтесс, охарактеризуйте их творчество. Кто скрывался под псевдонимом Черубины де Габриак. Вспомните, какой период называют «серебряным веком» русской литературы. Расскажите о судьбе знаменитых писательниц и поэтесс в 1930-е – начале 1959-х гг. Расскажите о творчестве первой удмуртской поэтессы Ашальчи Оки. Назовите произведения женщин-поэтесс, в которых выражался протест и содержалось осуждение тоталитарного общества. Почему Бэлу Ахмадулину относят к «шестидесятникам»? Расскажите о жизненном пути и творческой судьбе Зинаиды Гиппиус.

Составьте систематизирующую таблицу, в которой критериями для выделения граф будут следующие параметры: эпоха (с указанием века), имена деятельниц литературы (с указанием годов жизни, основных произведения, при необходимости – жанра), роль в развитии мировой литературы.

## ТЕМА 5. ВКЛАД ЖЕНЩИН В РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

### План

1. Творчество российских и зарубежных актрис XVIII – XXI вв.
2. Первые женщины-режиссеры.

Уясните содержание следующих понятий: театр, музыка, киноискусство, режиссура, актриса. Прасковья Ковалёва (Жемчугова), Т.В. Шлыкова-Гранатова, крепостные актрисы, Вера Комиссаржевская, Софья Дмитриевна Масловская, Анна Павлова, Матильда Кшесинская, Наталья Карсавина, Мата Хари, Айседора Дункан, Е.К. Амман-Дальская, Софья Вадова, Сахинджамал Гиззатулина-Волжская, Ф.Х. Камалова, Екатерина Максимова, Майя Плисецкая.

### Литература

1. Вульф В. Женское лицо России: Театр. Кино. Балет /В. Вульф, С. Чеботарь. М.: ЭКСМО, Яуза, 2005. 373 с.
2. История женщин на Западе. Т. 3: Парадоксы эпохи Возрождения и просвещения / ред. Н. Земон Дэвис и А. Фарж: В 5 т. / пер. с англ. / под общ. Ред. Ж. Дюби, М. Перро; науч. Ред. Н.Л. Пушкарева. СПб: Алтейя; историческая книга, 2015. 558 с
3. Зуйкова Е.М., Ерусланова Р.И. Феминология и гендерная политика. М.: Изд-во Дашков и К, 2015. 3-е изд. 308 с.

4. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. М.: Проспект, 2014. 376 с.
5. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие. М.: Волтерс-Клувер, 2009. 496 с.
6. Мирошниченко М.И. Женщины на Урале в 1920 – 1935 гг. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013. 269 с.
7. Пальванова Б.П. Эмансипация мусульманки: опыт раскрепощения женщин Советского Востока. М.: Наука, 1982 с. 304 с.
8. Петрова Р.Г. Феминология и гендерология: учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Социал. работа». М.: Дашков и К, 2008. 229 с.
9. Пушкарёва Н.Л. Русская женщина: история и современность: Два века изучения «женской темы» русской и зарубежной наукой, 1800-2000. Материалы к библиографии. М. Ладомир, 2002. 522 с.
10. Пушкарёва Н.Л. Женщины Древней Руси. М.: Мысль, 1989. 286 с.
11. Фатыхов С.Г. Мировая история женщины: Опыт сравнительной фактографии. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. 788 с.
12. Уральская историческая энциклопедия / гл. ред. В.В. Алексеев. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург; Челябинск: Академкнига; Челябинский Дом печати, 2000. 637 с.
13. Челябинск: Энциклопедия / сост. В.С. Боже, В.А. Черноземцев. Челябинск: Каменный пояс, 2001. 1119 с.

#### Методические рекомендации

При ответе на первый вопрос семинара назовите охарактеризуйте творчество и жизненный путь выдающихся российских и зарубежных актрис Нового и Новейшего времени. Расскажите о знаменитых актрисах крепостных театров в России в XVIII в. Расскажите о роли женщин в развитии балета. Охарактеризуйте вклад российских балерин начала XX в. в развитие балетного искусства. Какой была их судьба после установления советской власти.

Опишите жизненный путь известных актрис, работавших на Урале: Е.К. Амман-Дальской, Софьи Вадовой, Софьи Прусской. Расскажите о творчестве татарских и башкирских актрис в 1920-е – 1930-е гг. характеризуйте их роль в становлении национального театра в татарской АССР и Башкирской АССР.

При ответе на второй вопрос дайте характеристику деятельности Веры Комиссаржевской. Расскажите о создании её своего театра. Назовите имена других женщин-антрепренеров дореволюционного периода. Какие возможности для развития женской режиссуры представила Великая октябрьская социалистическая революция. Укажите имена и фильмы известных женщин-кинорежиссеров.

## ТЕМА 6. ЖЕНЩИНЫ В МИРОВОМ НАУЧНОМ СООБЩЕСТВЕ

### План

1. Вклад женщин в развитие точных и естественных наук.
2. Женщины в развитии медицинских наук и гуманитарных наук. Роль женщин в становлении и развитии охраны материнства и младенчества в СССР.

Уясните содержание следующих понятий: точные науки, естественные науки, гуманитарные науки, охрана материнства и младенчества, «Происхождение Урала и его горных богатств», «Геоморфологические наблюдения на Северном Урале»; Гипатия, Мария Склодовская-Кюри, А.М. Панкратова, Софья Ковалевская, А.Ф. Волкова, Ю.В. Лермонтова, В.Е. Богдановская, А.М. Евреинова, О.В. Гартынская, Е.П. Серебренникова, Н.К. Крупская, Н.Л. Пушкарева, Лаура Басси, Мария Анъези, В.А. Варсонофьева.

### Литература

1. Вульф В. Женское лицо России: Театр. Кино. Балет /В. Вульф, С. Чеботарь. М.: ЭКСМО, Яуза, 2005. 373 с.
2. История женщин на Западе. Т. 3: Парадоксы эпохи Возрождения и просвещения / ред. Н. Земон Дэвис и А. Фарж: В 5 т. / пер. с англ. / под общ. Ред. Ж. Дюби, М. Перро; науч. Ред. Н.Л. Пушкарева. СПб: Алтейя; историческая книга, 2015. 558 с
3. Зуйкова Е.М., Ерусланова Р.И. Феминология и гендерная политика. М.: Изд-во Дашков и К, 2015. 3-е изд. 308 с.
4. История, философия и методология науки: учебник и практикум для вузов по дисциплине «история и философия науки» / Н.Г. Багдасарьян, В.Г. Горохов, А.Л. Назаретян / под общ. Ред. Н.Г. Багдасарьяна. М.: Юрайт, 2016. 383 с.
5. История и философия науки: учебник для вузов по гуманитарным и естественно-научным направлениям / Т. Алексеев, О.А. Антонова, Н.В. Бавра и др. М.: Юроайт, 2016. 360 с.
6. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. М.: Проспект, 2014. 376 с.
7. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие. М.: Волтерс-Клувер, 2009. 496 с.
8. Мирошниченко М.И. Женщины на Урале в 1920 – 1935 гг. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013. 269 с.
9. Пальванова Б.П. Эмансипация мусульманки: опыт раскрепощения женщин Советского Востока. М.: Наука, 1982 с. 304 с.

10. Петрова Р.Г. Феминология и гендерология: учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Социал. работа». М.: Дашков и К, 2008. 229 с.
11. Пушкарева Н.Л. Русская женщина: история и современность: Два века изучения «женской темы» русской и зарубежной наукой, 1800-2000. Материалы к библиографии. М. Ладомир, 2002. 522 с.
12. Пушкарева Н.Л. Женщины Древней Руси. М.: Мысль, 1989. 286 с.
13. Фатыхов С.Г. Мировая история женщины: Опыт сравнительной фактографии. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. 788 с.
14. Уральская историческая энциклопедия / гл. ред. В.В. Алексеев. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург; Челябинск: Академкнига; Челябинский Дом печати, 2000. 637 с.
15. Челябинск: Энциклопедия / сост. В.С. Боже, В.А. Черноземцев. Челябинск: Каменный пояс, 2001. 1119 с.

### Методические рекомендации

При ответе на первый вопрос семинара расскажите о том, как происходил процесс внедрения женщин в мировое научное сообщество. Назовите имена и опишите вклад в развитие точных и естественных наук известных женщин ученых античности, Средневековья, Нового времени. Как изменилось роль женщин в развитии мировой науки в Новое время.

При ответе на второй вопрос покажите, изменение каких общественных условий привело к активному внедрению женщин в науку. Назовите имена крупнейших женщин-ученых, их достижения в сферах медицинских наук и гуманитарных наук. Расскажите о государственной программе охраны материнства и младенчества, осуществляемой в СССР с 1 октября 1917 г. Назовите имена и труды известных российских и зарубежных женщин-историков. Расскажите о роли Дж. Скотт в появлении гендерной методологии.

## ТЕМА 7. ЖЕНЩИНЫ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ

### План

1. «Женский вопрос» в России. Позиции консерваторов, либералов и социалистов в женском вопросе.
2. Российские террористки второй половины XIX в. - 1910-е гг. Пролетарское советское женское движение в 1917 – начале 1930-х гг.
3. Современное женское движение в Российской Федерации.

Уясните содержание следующих понятий: женский вопрос, марксизм, либерализм, либеральное женское движение, пролетарское женское движение, Женская прогрессивная партия, «равноправки», «Союз равноправности женщин» (1907 г.), Первый всероссийский женский съезд в России (1908 г.), Н.К. Крупская, Отдел по работе среди женщин при ЦК РКП(б), женотделы, «женотделовки», делегатки, Инесса Арманд, А.М. Коллонтай, Российская ассоциация исследователей женской истории (РАИЖИ), Клавдия Николаева, Е.Д. Кускова, Мария Спиридонова, женсоветы, «Союз женщин России», «Союз женщин Военно-Морского флота», «Всероссийский союз общественных объединений “Движение женщин за здоровье нации”», Общероссийское общественное движение женщин России, «Общероссийский Народный Фронт», женская Ассоциация «НеЖДИ» (Независимая женская демократическая инициатива), I-го Конгресса женщин Урала, Уральская ассоциация женщин, Ассоциация «Женщины в науке и образовании», «Вера» (Санкт-Петербургская Ассоциация женщин с университетским образованием), Московская феминистская группа. Второй всероссийский женский съезд 2008 г., Женская конвенция ООН (Конвенция о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин – CEDAW) 18 декабря 1979 г., Коалиция по защите репродуктивных прав «Гроздь рябины. За выбор», движение «Отличницы» (2011 г.), «АнтиБарби», Общероссийская ассоциация женских общественных организаций, Конфедерация деловых женщин России; Форум женщин Урала, Женское Независимое Демократическое Движение в Беларуси и движение «ФЕМЕН» («Femen») в Украине (2008 г.), «Молодые мамы за справедливый закон» (2010 г.).

## Литература

1. История женщин на Западе. Т. 3: Парадоксы эпохи Возрождения и просвещения / ред. Н. Земон Дэвис и А. Фарж: В 5 т. / пер. с англ. / под общ. Ред. Ж. Дюби, М. Перро; науч. Ред. Н.Л. Пушкарева. СПб: Алтейя; историческая книга, 2015. 558 с
2. Зуйкова Е.М., Ерусланова Р.И. Феминология и гендерная политика. М.: Изд-во Дашков и К, 2015. 3-е изд. 308 с.
3. Мирошниченко М.И. Женщины на Урале в 1920 – 1935 гг. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013. 269 с
4. Соколов Б.В. Арманд и Крупская: женщины вождя. Смоленск: Русич, 1999. 393 с.
5. Пальванова Б.П. Эмансипация мусульманки: опыт раскрепощения женщин Советского Востока. М.: Наука, 1982 с. 304 с.
6. Петрова Р.Г. Феминология и гендерология: учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Социал. работа». М.: Дашков и К, 2008. 229 с.

7. Пушкарева Н.Л. Русская женщина: история и современность: Два века изучения «женской темы» русской и зарубежной наукой, 1800-2000. Материалы к библиографии. М. Ладомир, 2002. 522 с.
8. Пушкарева Н.Л. Женщины Древней Руси. М.: Мысль, 1989. 286 с.
9. Фатыхов С.Г. Мировая история женщины: Опыт сравнительной фактографии. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. 788 с.
10. Уральская историческая энциклопедия / гл. ред. В.В. Алексеев. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург; Челябинск: Академкнига; Челябинский Дом печати, 2000. 637 с.
11. Челябинск: Энциклопедия / сост. В.С. Боже, В.А. Черноземцев. Челябинск: Каменный пояс, 2001. 1119 с.

### Методические рекомендации

При ответе на первый вопрос семинара назовите факторы, которые привели к появлению в России «женского вопроса». Объясните его содержание во второй половине XIX в. Покажите, как изменялось содержание женского вопроса в России в зависимости от изменения социально-политических условий. Охарактеризуйте этапы и основные события российского либерального женского движения, участие женщин в работе Конституционно-демократической партии. Расскажите о Первом женском съезде в России. Кого в России называли «равноправками»? Как и когда женщины России добились избирательных прав? Расскажите о программе социал-демократов в женском вопросе.

При ответе на второй вопрос расскажите об участии женщин в народовольческом и эсеровском движении. Опишите жизненный путь женщин, принявших участие в террористической деятельности народовольцев и эсеров. Охарактеризуйте основные этапы развития советского пролетарского женского движения. Какую роль сыграл в его организации Отдел по работе среди женщин при ЦК ВКП(б). Почему в 1930-х гг. женское движение было ликвидировано. Каковы были традиции советского женского движения в 1950-х – 1960-х гг. В чём заключалась сущность делегатского движения? Охарактеризуйте «социальные лифты» для женщин в 1920-е – 1930-е гг.

При подготовке третьего вопроса покажите, какие изменения в общественной жизни, в общественном сознании привели к активизации современного женского движения в России. Какова была роль в этом процессе ратификации Россией Женской конвенции ООН (Конвенции о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин – CEDAW), принятой 18 декабря 1979 г. и вступившей в силу 3 сентября 1981 г. Какие обязательства в связи с этим возникли у Правительства Российской Федерации?

Расскажите о появившихся в 1990-е гг. в Российской Федерации женских общественных организациях. Изложите основные программные положения всероссийской общественной неправительственной организации «Союз

женщин России», о деятельности «Союза женщин Военно-Морского флота», «Всероссийского союза общественных объединений “Движение женщин за здоровье нации”», Общероссийского общественного движения женщин, женской Ассоциации «НеЖДИ» (Независимая женская демократическая инициатива), Коалиции по защите репродуктивных прав «Гроздь рябины. За выбор», Конфедерации деловых женщин России, движений «Отличницы», «АнтиБарби», «Молодые мамы за справедливый закон». Каково значение создания в 2008 г. Московской феминистской группы?

Дайте оценку деятельности созданных в Ближнем Зарубежье Женского Независимого Демократического Движения в Беларуси и движения «ФЕМЕН» («Femen») в Украине.

Расскажите о созыве и решениях Второго всероссийского женского съезда (2008 г.). Каков статус Консорциума женских неправительственных объединений (Общероссийской ассоциации женских общественных организаций)?

Опишите процесс консолидации женщин России по образовательному признаку, создание Ассоциации «Женщины в науке и образовании», организации «Вера» (Санкт-Петербургская Ассоциация женщин с университетским образованием).

Покажите, как шел процесс формирования современного женского движения на Урале? Расскажите о решениях I-го Конгресса женщин Урала, об Уральской ассоциации женщин. Расскажите о региональных женских общественных организациях – Форуме женщин Урала, Независимом социальном женском центре Псковской области и др.

### Самостоятельная работа

Самостоятельной работой называется вид работы по изучению отдельных вопросов курса, направленных на углубление знаний по отдельным вынесенным на лекцию или семинар тем или не вынесенных на рассмотрение, но входящих в перечень вопросов к зачету материалов. Студент занимается при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

К самостоятельной работе относится работа с литературой при подготовке к семинарским занятиям, работа по подготовке к зачету, а также в нее могут быть включены другие возможные формы (наряду с написанием рефератов, эссе и т.п., составление систематизирующих таблиц, участие в научно-исследовательской работе).

Важнейшей формой самостоятельной работы является конспектирование текстов монографий, статей, учебников и учебных пособий. При этом важно не только пользоваться указанной преподавателем литературой, но и самостоятельно, по библиотечным каталогам, искать литературу, в которой может быть освещен исследуемый вопрос.



На самостоятельное изучение, в основном, выносятся проблемы развития литературы, музыки, театрального искусства.

### **Литература для самостоятельной работы**

1. Пушкарева Н.Л. Гендерная теория и историческое знание. – СПб.: Алтейя, 2007. – 495 с.
2. Пушкарева Н.Л. Русская женщина: история и современность: Два века изучения «женской темы» русской и зарубежной наукой, 1800-2000. Материалы к библиографии. – М.: Ладомир, 2002. – 522 с.
3. Петрова Р.Г. Феминология и гендерология: учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Социал. работа». – М.: Дашков и К, 2008. – 229 с.
4. Фатыхов С.Г. Мировая история женщины: Опыт сравнительной фактографии. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. – 788 с.
5. Борзова Е.П. История мировой культуры: учеб. Пос. для вузов искусств и культуры. – СПб.: Лань, 2007. – 699 с.
6. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие для вузов по гуманитар. специальностям и направлениям / Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 534 с.
7. Малышева, Е. М. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / Е. М. Малышева.– М. : Университет, 2013, 287 с.
8. Великие женщины России / Е.Н. Зубкова и др. – М.: Дом славянской книги, 2017. – 478 с.
9. Абрамс Л. Формирование европейской женщины новой эпохи, 1789-1918: монография / пер. с англ. Е. Незлобиной. – М.: Изд-й дом Высшей школы экономики, 2011. – 405 с.
10. Чижова И.Б. Чистейшей прелести чистейший образец: Русские женщины: Первая половина 19 века. – М.; СПб.: ЭКСМО, Terra Fantastica, 2014. – 601 с.
11. Лубченков Ю.Н. Женщины и власть: О Клеопатре, Мессалине, Агриппине Младшей, Поппее Сабине. – М.: Совместное американское предприятие «Норд», 1990. – 54 с.

Для самостоятельной работы используется также та же литература, которая указана в плане семинарских занятий.

### **Консультация**

Консультация – это вид учебной работы студента, во время которой он приходит в установленное время в указанную аудиторию и задает преподавателю непонятные студенту вопросы. График консультаций преподавателя находится на кафедре. Преподавательские консультации проводятся регулярно.

На консультации лучше приходить с конспектами лекций и записями, сделанными на семинарских занятиях, с тем, чтобы иметь возможность обратиться к тому или иному фрагменту курса.

### **Зачет**

Формой итоговой академической отчетности по курсу Женщины в истории мировой культуры является зачет.

#### **Критерии оценивания:**

**Зачтено:** Студент показывает знание и понимание всего объема программного материала, закономерностей, теорий или усвоил основное содержание; последовательно, четко, связано, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал с использованием дат, терминологии, персоналий, излагает материал литературным языком, обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, делает собственные выводы. При этом возможны несистематизированное, фрагментарное изложение материала, слабая аргументация выводов и обобщений, неполные ответы на дополнительные вопросы, незначительные ошибки при сопоставлении дат, имен, фамилий, при воспроизведении изученного материала, определении понятий, в выводах, которые он может их исправить при помощи преподавателя.

**Незачтено:** Студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала, не делает выводов и обобщений. Не знает и не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов, не может ответить на дополнительные вопросы, допускает грубые ошибки при сопоставлении дат, имен, событий.

#### **Образец тестовых зачетных заданий**

1. Укажите знаменитую древнегреческую женщину-математика и философа:  
а) Сапфо б) Гипатия в) Герпилида д) Фрина
2. Дать определение понятия «феминизм»: ....
3. Укажите имя древненемецкой поэтессы X в., автора поэмы «Падение и обращение Теофила» – древнейшей версии истории о Фаусте: а) Адель Шампанская  
б) Изабелла Баварская в) Лиутгарда Люксембургская д) Хросвита Гандерсхеймская
4. Указать существенный признак суфражизма: а) социально конструируемый пол  
б) борьба за равную оплату женщин и мужчин при равном труде  
в) борьба за избирательные права женщин д) борьба с проявлениями сексизма

5. Указать знаменитую французскую писательницу XX в., входившую в круг основателей «антиромана»: а) Черубина де Габриак б) Натали Саррот  
с) Жорж Санд d) Фрида Кало
6. Укажите женщину в Древнем Египте, чей облик считается каноном красоты в мировой культуре: а) Хатшепсут б) Нефертити с) Хатор  
d) Нефертари
7. Указать женщину, которая стала первой стала послом в Новое и Новейшее время:  
а) Александра Коллонтай б) Олимпия де Гуж  
с) Клара Цеткин d) Инесса Арманд
8. Указать первую женщину-геолога, которая получила в советское время ученую степень доктора геолого-минералогических наук, автора монографий «Геоморфологические наблюдения на Северном Урале», «Происхождение Урала и его горных богатств»: а) М. Кюри б) В.И. Глебова с) В.А. Варсанофьева d) А.В. Артюхина
9. Укажите одну из первых женщин-режиссеров в России в первой половине XX в.:  
а) Любовь Орлова б) Кира Муратова с) Клавдия Николаева d) Софья Масловская
10. Указать музу творчества Рембрандта ван Рейна, образ которой запечатлен на картине «Флора» (1633 г.): а) Хендрикье Стоффелс  
б) Лиза Герардини с) Форнарина d) Саския ван Эйленбюрг
11. Указать знаменитого советского композитора: а) Софья Смидович  
б) Вера Мухина с) Александра Пахмутова d) Валентина Серова
12. Укажите меру государственной политики Екатерины II, которая оказала прогрессивное влияние на развитие культуры России:  
а) принятие указа «О веротерпимости» б) Закрытие Уложенной комиссии в 1868 г. с) участие России в коалиционных войнах с Францией d) разрешение женщинам в России получать высшее образование
13. Указать знаменитую российскую балерину: а) Наталья Карсавина  
б) Александра Артюхина с) Мария Спиридонова d) Мария Деникина
14. Укажите знаменитую советскую лыжницу, 9-кратную чемпионку мира, 39-кратную чемпионку СССР, обладательницу 8 олимпийских наград: а) Майя Чибурданидзе  
б) Лариса Латынина с) Мария Шарапова d) Галина Кулакова
15. Укажите знаменитую русскую художницу-авангардистку, вошедшую в число основателей лучизма: а) Наталья Гончарова б) Клавдия Николаева  
с) Мария Кюри d) В.А. Варсанофьева
16. Указать католическую монахиню, основательницу женской монашеской конгрегации «Сёстры миссионерки любви», занимающейся оказанием помощи бедным и больным людям: а) Елена Груба б) Кьяра Ассизская с) Сексбурга Кентская d) Мать Тереза
17. Укажите женщину-знаменитого советского историка: а) Эльвира Набиулина  
б) Анна Панкратова с) Екатерина Дашкова d) Лидия Скобликова

18. Представители какого религиозного течения могут выполнять функции священнослужителя: а) ортодоксальное православие б) иудаизм с) мусульманство d) старообрядчество
19. Укажите женщину-председателя Федерального правительства в Финляндии а) Мария де Карму Силвейра б) Аннели Яаттеэньяки с) Кристина Фернандес де Киршнер d) Элен Джонсон-Серлиф
20. Укажите женщину, занимавшую пост министра социальной защиты населения России: а) М.Д. Ковригина d) Н.К. Крупская с) Э.А. Памфилова d) Е.А. Фурцева

**Ключ к тесту 1:** 1. б), 2. Феминизм – это мировоззрение, теория, политика и движение за достижение равных прав женщин с мужчинами, 3. d), 4. с), 5. б), 6. б), 7. а), 8. с), 9. d), 10. d), 11. с), 12. а), 13. а), 14. d), 15. а), 16. d), 17. б), 18. d), 19. б), 20. с).

### Вопросы к зачету

1. Предмет, источники, методы изучения курса «Женщины в истории мировой культуры».
2. Вклад женщин в историю мировой культуры в античное время и Средневековье.
3. Вклад женщин в развитие театрального искусства.
4. Знаменитые естествоиспытательницы России.
5. Знаменитые естествоиспытательницы зарубежных стран.
6. Женщины в литературе Нового и Новейшего времени.
7. Роль женщин в развитии благотворительного движения.
8. Женщины в изобразительном искусстве в Новое и Новейшее время.
9. Роль женщин-правительниц в развитии российской культуры.
10. Женщины на престоле в Древнейший период и эпоху Средневековья.
11. Женщины-главы государств и ведущие государственные деятельницы в Новое и Новейшее время.
12. Феминизм и суфражизм: программа, практическая деятельность, лидеры.
13. Борьба женщин за допуск к высшему образованию в России.
14. Выдающиеся деятельницы российской культуры дореволюционного периода.
15. Вклад женщин в развитие советской культуры.
16. Участие женщин в развитии физической культуры и спорта.