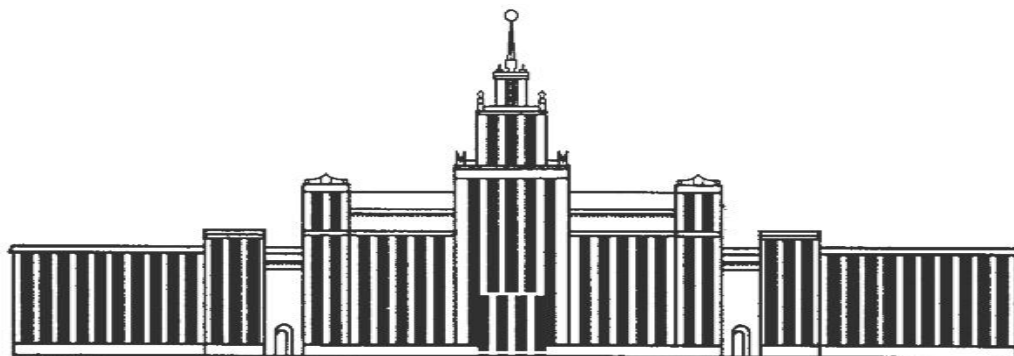

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**



ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Культурная история

Методические указания
для студентов очной и заочной форм обучения
по направлению «История» (Академическая магистратура)

**Челябинск
2017**

Министерство образования и науки Российской Федерации

Южно-Уральский государственный университет

(национальный исследовательский университет)

Исторический факультет

Кафедра «Отечественной и зарубежной истории»

Культурная история

Методические указания

для студентов очной и заочной форм обучения
по направлению «История» (Академическая магистратура)

Челябинск

2017

Культурная история: методические указания / сост. И.В. Нарский. – Челябинск: учебно-методические материалы кафедры отечественной и зарубежной истории ЮУрГУ, 2017.– 13 с.

Курс содержит современные представления о содержании, назначении и перспективах культурной истории, историю культурно-исторического направления современной историографии, анализ методов культурно-исторических исследований. Наряду с общим обзором и исторической контекстуализацией изучаемого феномена культурной истории в курсе представлены основные направления исторической науки, включаемых большей частью специалистов в состав культурной истории: истории повседневности, памяти, опыта, образов, эмоций, микроистории.

Методические указания содержат краткое описание цели и задачи курса, его структуры, содержания лекционной и семинарской части, планы семинарских занятий, общие рекомендации студентам по подготовке к семинарским занятиям и самостоятельной работе, списки основной и дополнительной литературы, контрольные вопросы для подготовки к итоговой аттестации.

Краткая характеристика курса

Курс содержит современные представления о содержании, назначении и перспективах культурной истории, историю культурно-исторического направления современной историографии, анализ методов культурно-исторических исследований. Наряду с общим обзором и исторической контекстуализацией изучаемого феномена культурной истории в курсе представлены основные направления исторической науки, включаемых большей частью специалистов в состав культурной истории: истории повседневности, памяти, опыта, образов, эмоций, микроистории.

Курс нацелен на овладение студентом основными знаниями, умениями и навыками в области актуальных культурно-исторических подходов к изучению отечественной и зарубежной истории, сформировавшихся в последней трети XX – начале XXI в. Основными задачами курса является:

1. Сформировать представления об основных современных тенденциях в развитии исторической науки.

2. Научить формулировать постановку вопроса в рамках исторических наук о культуре, анализировать нестандартные исторические источники.

3. Овладеть методами культурно-исторического изучения феноменов памяти, эмоций, опыта, образов, гендера, пространства, поколения, телесности.

4. Освоить принципы анализа каузальных связей в историческом процессе, подходы исторической антропологии.

5. Научить анализировать исторический источник и научный текст.

6. Овладеть навыками устной и письменной презентации исторической проблемы.

7. Освоить современные тенденции в международной историографии, основы публичной истории.

8. Научить подбирать методологический инструментарий под собственную постановку вопросов, конструировать исторический контекст арт-объектов.

9. Овладеть техниками контроля над своими исследовательскими процедурами, принципами и технологией кураторства над музейными проектами и выставочными экспозициями.

В рамках курса проводятся лекционные занятия по наиболее сложным теоретическим проблемам курса. На семинарских занятиях рассматриваются теоретические обоснования и практические результаты применения современного научного инструментария отдельных направлений культурной истории. На лекционные и семинарские занятия в рамках курса дневной формы обучения отводится соответственно 16 и 32 часа, заочной формы обучения – 4 и 8 часов. Часть материала рассматривается студентом самостоятельно в форме чтения и рецензирования монографий, ключевых для овладения курсом и подготовки к экзаменационным вопросам (60 часов у студентов дневной формы обучения, 96 часов – у заочной).

Темы лекционных занятий (теоретический блок)

Культурная история как истори(ографи)ческий феномен (16 часов)

Студенту в лекционной форме излагаются сведения об объекте и предмете культурной истории, происхождении этого направления исторической науки, ее теоретических основах и методологическом инструментарии.

Тема 1. Предмет культурной истории. Дискуссии вокруг определения культурной истории (4 часа у дневной формы обучения, 2 часа – у заочной)

Дискуссии вокруг определения культурной истории как сектора исторической науки с особым набором объектов или как направления со специфической постановкой вопросов и особым исследовательским инструментарием; итоги дискуссий; исследовательские компромиссы вокруг определения объекта и предмета культурной истории¹.

Тема 2. История культурной истории. Этапы становления культурной истории. Исторический контекст становления культурной истории. Течения внутри культурной истории (6 часов у дневной формы обучения, у заочной формы обучения выносится на самостоятельную работу, форма контроля – экзамен)

Основные направления исторической науки в XIX – XX вв. Основные этапы становления культурной истории. Предыстория культурной истории. Международный исторический, социокультурный, экономический и властный контексты формирования новых направлений культурно-исторического исследования последних 40 лет. Основные течения внутри культурной истории².

Тема 3. Методы культурной истории. Методы культурной истории (6 часов у дневной формы обучения, 2 часа – у заочной)

Теоретические основы культурной истории: «философия культуры» Э. Кассирера, «процесс цивилизации» Н. Элиаса, «процессы большой длительности» Ф. Броделя, «субъективная реальность» П. Бергера / Т. Лукмана, «габитус» П. Бурдьё, «дискурс» М. Фуко, «плотное описание» К. Гирца, «историческая эпистемология» А. Мегилла³.

¹Ровный, Б.И. Введение в культурную историю (Учебное пособие). Челябинск, 2006. С. 6 – 11; Гуревич, А. Я. Историческая наука и историческая антропология // Вопросы философии. 1988. № 1. С. 56 – 70; Володихин, Д.М. Две ветви микроисторической платформы в отечественной истории // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. Вып. 8. М., 2002. С. 445 – 447.

²Бессмертный, Ю. Л. Что за “Казус”?.. // Казус. Индивидуальное и уникальное в истории. М., 1997. С. 11–16; Репина, Л. П. «Новая социальная наука» и социальная история. Изд. 2-е. М., 2009. С. 240 – 269;

Энгельштейн Л. Повсюду «Культура»: о новейших интерпретациях русской истории XIX-XX века / Новая Русская Книга. № 3-4 (2001). <http://magazines.russ.ru/nrk/2001/3/engelsh.html>

³Кассирер, Э. Опыт о человеке: Введение в философию человеческой культуры. Что такое человек? / Проблемы человека в западной философии. М., 1988. С. 3 – 3; Бурдьё, П. Структура, габитус, практика / Журнал социологии и социальной антропологии. 1998 год, том I, выпуск 2; Элиас, Н. Проект теории цивилизации / О процессе цивилизации. М. - СПб., 2001. С. 237–244; Мегилл, А. Историческая эпистемология. М., 2007. С. 69 – 90.

Семинарские занятия (практический блок)

Основные направления культурной истории

Семинарские занятия по каждой теме практического блока, основаны на внеаудиторном изучении студентами текстов, заранее предоставленных преподавателем в форме ридера, с последующим обсуждением на семинаре под руководством преподавателя.

Каждая тема практического блока осваивается на основе обсуждения текстов, причем среди них в обязательном порядке есть как сугубо теоретические и методологические, так и прикладные исследовательские, в которых на практике используются заявленные теоретические основы и методологические инструменты.

Подготовительная работа с текстом и его обсуждение в качестве обязательных компонентов, на которые студенты должны обратить особое внимание, должно учитывать следующие информационные и интерпретационные блоки:

- А) Информация об авторе.
- Б) Обоснование автором текста актуальности своего исследования.
- В) Состояние исследования данной темы другими специалистами (по мнению автора текста).
- Г) Постановка автором текста задач, которые он стремится выполнить в своем исследовании.
- Д) Источники, привлекаемые автором для решения своих задач.
- Е) Структура полного текста (если презентуемый текст является фрагментом монографии или сборника статей).
- Ж) Авторское решение задач. Основные выводы, к которым приходит автор текста.
- З) Оценка текста специалистами (если имеются рецензии) и студентами.

Тема 1. История повседневности (4 часа у дневной формы обучения, 2 часа – у заочной).

Тексты, предлагаемые для обсуждения на семинарских занятиях:

Людтке, А. История повседневности в Германии: от маргинальной к модной теме? Дискуссии и историографическая практика с 1990-х годов / Людтке, А. История повседневности в Германии. Новые подходы к изучению труда, власти и войны. М., 2010. С. 53 – 83.

Осокина, Е. За фасадом «сталинского изобилия»: Распределение и рынок в снабжении населения в годы индустриализации. 1927 – 1941. М., 1998. С. 5 – 11, 141 – 169.

Тема 2. История памяти (2 часа).

Тексты, предлагаемые для обсуждения на семинарских занятиях:

Хмелевская, Ю. Ю. О меморизации истории и историзации памяти // Век памяти, память века: опыт обращения с прошлым в XX столетии. Челябинск, 2004. С. 7 – 20.

Сальникова, А.А. «Детский текст и детская память в эпоху катастроф // Век памяти, память века: опыт обращения с прошлым в XX столетии. Челябинск, 2004. С. 413 – 430.

Нарский, И.В. Конструирование мифа о гражданской войне и особенности коллективного забывания на Урале в 1917 – 1922 гг. // Век памяти, память века: опыт обращения с прошлым в XX столетии. Челябинск, 2004. С. 394 – 413.

Тема 3. История опыта (2 часа у дневной формы обучения, у заочной – выносится в самостоятельную работу, форма контроля – проверка конспектов и собеседование на экзамене).

Тексты, предлагаемые для обсуждения на семинарских занятиях:

Анкерсмит, Ф.Р. Возвышенный исторический опыт. М., 2007. С. 19 – 38.

Байрау, Д. Понятие и опыт тотальной войны (на примере СССР) // Опыт мировых войн в истории России. Челябинск, 2007. С. 28 – 48.

Нагорная, О.С. Другой военный опыт: Российские военнопленные Первой мировой войны в Германии (1914 – 1922). М. 2010. С. 9 – 28.

Тема 4. История эмоций (4 часа у дневной формы обучения, 2 часа – у заочной).

Тексты, предлагаемые для обсуждения на семинарских занятиях:

Плампер, Я. Эмоции в русской истории // Российская империя чувств: Подходы к культурной истории эмоций. М., 2010. С. 11 – 36.

Келли, К. Право на эмоции, правильные эмоции: управление чувствами в России после эпохи Просвещения // Российская империя чувств: Подходы к культурной истории эмоций. М., 2010. С. 51 – 77.

Нарский, И., Хмелевская, Ю. «Упоение» бунтом в русской революции (на примере разгромов винных складов в России в 1917 году) // Российская империя чувств: Подходы к культурной истории эмоций. М., 2010. С. 259 - 281.

Тема 5. История детства (2 часа у дневной формы обучения, у заочной – выносится в самостоятельную работу, форма контроля – проверка конспектов и собеседование на экзамене).

Тексты, предлагаемые для обсуждения на семинарских занятиях:

Келли, К. «Школьный вальс»: повседневная жизнь советской школы в послесталинское время // Антропологический форум. 2004. № 1. С. 104 – 155.

Сальникова, А.А. Российское детство в XX веке: История, теория и практика. Казань, 2007. С. 11 – 63, 65 – 86.

Безрогов, В.Г., Макаревич, Г.В. Обложки школьных книг 1976 – 2006 годов: к вопросу о трансформации образа ребенка // Ребенок в истории и культуре. М., 2010. С. 9 – 29.

Тема 6. Визуальная история (4 часа у дневной формы обучения, 2 часа – у заочной).

Тексты, предлагаемые для обсуждения на семинарских занятиях:

Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. М., 2010. С. 5 – 18.

Соколов, Б.А. Текст, образ, интерпретация: Визуальный поворот в современной западной историографии // Очевидная история: Проблемы визуальной истории России XX столетия. Челябинск, 2008. С. 10 – 24.

Норрис, С. «Картинки на стене»: крестьянское коллекционирование, народные лубки и употребление понятия национальной идентичности в России XIX в. // Очевидная история: Проблемы визуальной истории России XX столетия. Челябинск, 2008. С. 411 – 426.

Тема 7. Микроистория (4 часа у дневной формы обучения, у заочной – выносится в самостоятельную работу, форма контроля – проверка конспектов и собеседование на экзамене).

Гинзбург К. Микроистория: две-три вещи, которые я о ней знаю // Мифы–эмблемы–приметы: морфология и история. М., 2004. С. 287 – 320.

Козлов С. «Определенный способ заниматься наукой»: Карло Гинзбург и традиция // Там же. С. 321 – 345.

Тема 8. Гендерная история (2 часа у дневной формы обучения, у заочной – выносится в самостоятельную работу, форма контроля – проверка конспектов и собеседование на экзамене).

Пушкарёва Н.Л. История женщин и гендерный подход к анализу прошлого в контексте проблематики социальной истории // Социальная история. Ежегодник. 1997. М., 1998.

Пушкарёва Н.Л. Женская и гендерная история: итоги и перспективы развития в России // Историческая психология и социология истории. 2010. Т. 3. № 2. <http://www.socionauki.ru/journal/articles/130843/>

Ушакин С. Подкованный «гендер». <http://giacgender.narod.ru/n1m1.htm>

Тема 9. Историческая биография (персональная история) (2 часа у дневной формы обучения, у заочной – выносится в самостоятельную работу, форма контроля – проверка конспектов и собеседование на экзамене)

Репина Л.П. Историческая наука на рубеже XX – XXI вв. М., 2011. С. 287 – 324.

Ферретти М. Рабочий Василий Иванович Люлин: Опыт микроисторического подхода к исследованию // Человек и личность в истории России, конец XIX – XX век. Спб., 2013. С. 183 – 204.

Тема 10. Интеллектуальная история (2 часа у дневной формы обучения, у заочной – выносится в самостоятельную работу, форма контроля – проверка конспектов и собеседование на экзамене).

Репина Л.П. Историческая наука на рубеже XX – XXI вв. М., 2011. С. 325 – 366.

Краснова Ю.В. Цели университетского исторического образования: взгляды правительства и университетской корпорации. (конец XIX – начало XX века) // Историк в меняющемся пространстве российской культуры. Челябинск, 2006. С. 136 – 147.

Тема 11. Историческая руморология (2 часа у дневной формы обучения, у заочной – выносится в самостоятельную работу, форма контроля – проверка конспектов и собеседование на экзамене).

Джонстон Т. Слухи в СССР сталинского времени // Слухи в России XIX – XX веков: Неформальная коммуникация и «крутые повороты» российской истории. Челябинск, 2011. С. 18 – 27.

Нарский И. Как коммунист черта расстрелять хотел: апокалиптические слухи на Урале в годы революции и Гражданской войны // Там же. С. 231 – 255.

Тема 12. История пространства (2 часа у дневной формы обучения, у заочной – выносится в самостоятельную работу, форма контроля – проверка конспектов и собеседование на экзамене).

Молчанов В.И. История и пространство. Деструкция темпоральной историчности // Вопросы философии. Электронный ресурс: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=780

Шенк Ф. Б. Путешествие России в современность: Мобильность и социальное пространство в железнодорожную эпоху. М., 2016. С. 9 – 41, 281 – 374.

Содержание самостоятельной работы студента:

Обязательной составляющей работы студента в рамках учебного курса является самостоятельная подготовка рецензии на прочитанную книгу, являющуюся важной для понимания современных подходов к культурной истории.

Рекомендации к написанию рецензии на один из информационных источников:

Объем рецензии должен быть ограничен 6 – 8 страницами, набранными на компьютере шрифтом Times New Roman кеглем 12 через интервал (20 – 30 тыс. знаков).

В структуре рецензии должны быть учтены следующие компоненты:

А) Информация об авторе монографии / учебного пособия.

Б) Обоснование автором монографии / учебного пособия актуальности своего исследования.

В) Состояние исследования данной темы другими специалистами (по мнению автора монографии / учебного пособия).

Г) Постановка автором монографии / учебного пособия задач, которые он стремится выполнить в своем исследовании.

Д) Источники, привлекаемые автором для решения своих задач.

Е) Структура монографии / учебного пособия.

Ж) Авторское решение задач. Основные выводы, к которым приходит автор текста.

З) Оценка текста специалистами (если имеются рецензии) и рецензентом.

Список книг для конспектирования:

Ассманн А. Новое недовольство мемориальной культурой. М., 2016.

Особый интерес в книге ведущего западногерманского специалиста по истории памяти представляет описание динамики отношения к прошлому в ФРГ с послевоенного времени и поныне.

Гинзбург К. Сыр и черви. Картина мира одного мельника, жившего в XVI веке. М. 2000.

Книга основателя итальянской микроистории остается образцом микроисторического исследования. При чтении следует обратить внимание на стратегии, с помощью которых автор делает чтение захватывающе интересным.

Мегилл А. Историческая эпистемология. М., 2007.

Рекомендуется обратить особое внимание на представления ученого о типах истории с точки зрения ее соотношения с памятью, об аффирмативной и критической истории, о типологии источников и проч.

Нарский И.В. Фотокарточка на память: семейные истории, фотографические послания и советское детство (Автобио-историографический роман). Челябинск, 2008.

Студенту следует обратить внимание на то, как историк сам создает исторический источник (мемуары, полевой дневник, интервью), а также каковы основные инструменты авторского контроля над собственным исследовательским процессом.

Репина, Л. П. «Новая социальная наука» и социальная история. Изд. 2-е. М., 2009.

Чтение этой историографическо-методологической монографии особенно полезно студенту для понимания процессов генезиса культурной истории в недрах классической социальной после возникновения в рамках

последней интереса к опыту, восприятию и поведению исторических акторов и социальных (особенно гендерных) групп.

Рольф М. Советские массовые праздники. М., 2009.

Книга является наиболее систематическим исследованием советского праздника в широком историческом и международном контекстах.

Ровный, Б.И. Введение в культурную историю (Учебное пособие). Челябинск, 2006.

При чтении учебного пособия студенту следует обратить внимание на вводные статьи к каждому его разделу. Наиболее важной представляется авторская концептуализация культурной истории не только как историографического, но и исторического феномена, и описание дискуссий вокруг культурной (повседневной) истории как проявлений борьбы за власть между научными школами и поколениями историков.

Эткинд А. Кривое горе: Память о не погребенных. М., 2016.

При чтении этой монографии следует обратить внимание на то, как автор работает с литературным и визуальным материалом как историческим источником.

Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

1. *Рецензирование прочитанной литературы (дневная форма обучения).*

Критерии оценивания

Зачтено: соответствие рецензии требованиям

Не зачтено: несоответствие рецензии требованиям.

2. *Конспектирование литературы по теоретическим и практическим темам, вынесенным на самостоятельное изучение (заочная форма обучения).*

Критерии оценивания

Зачтено: соответствие рецензии требованиям

Не зачтено: несоответствие рецензии требованиям.

3. *Экзамен*

Критерии оценивания

Отлично: Полное владение материалом, соответствие искомым компетенциям

Хорошо: Владение материалом и компетенциями с не принципиальными лакунами

Удовлетворительно: Владение материалом с принципиальными лакунами

Неудовлетворительно: Несоответствие компетенциям, на овладение которыми нацелен курс.

Контрольные вопросы

1. Предмет культурной истории. Дискуссии вокруг определения культурной истории.
2. История культурной истории.
3. Теоретические основы культурной истории.
4. История повседневности.
5. История памяти.
6. История опыта.
7. История эмоций.
8. История гендера.
9. История детства.
10. Визуальная история.
11. Микроистория
12. Гендерная история.
13. Интеллектуальная история.
14. Историческая руморология.
15. История пространства.

Литература

Основная литература:

Век памяти, память века : Опыт обращения с прошлым в XX столетии Текст сб. ст. редкол.: И. В. Нарский и др.; Челяб. отд-ние Рос. о-ва интеллект. истории. - Челябинск: Каменный пояс, 2004. - 543 с. ил.

Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3342>

Ровный, Б. И. ЮУрГУ Введение в культурную историю Текст учеб. пособие для ист. фак. Б. И. Ровный ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Фак. права и финансов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Каменный пояс, 2005. - 268 с.

Дополнительная литература:

- Анкерсмит, Ф.Р. Возвышенный исторический опыт. М., 2007.
- Ассманн А. Новое недовольство мемориальной культурой. М., 2016.
- Берк, П. Что такое культуральная история? М., 2016.
- Гинзбург К. Сыр и черви. Картина мира одного мельника, жившего в XVI веке. М. 2000.
- Волков, Е. В. "Гидра контрреволюции". Белое движение в культурной памяти советского общества Челябинск, 2008.
- Людтке, А. История повседневности в Германии. Новые подходы к изучению труда, власти и войны. М., 2010.
- Мегилл А. Историческая эпистемология. М., 2007.
- Нагорная, О.С. Другой военный опыт: Российские военнопленные Первой мировой войны в Германии (1914 – 1922). М. 2010.
- Нарский И.В. Фотокарточка на память: семейные истории, фотографические послания и советское детство (Автобио-историко-графический роман). Челябинск, 2008.
- Опыт мировых войн в истории России. Челябинск, 2007.
- Осокина, Е. За фасадом «сталинского изобилия»: Распределение и рынок в снабжении населения в годы индустриализации. 1927 – 1941. М., 1998.
- Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия. Челябинск, 2008.
- "Работа над прошлым" : XX век в коммуникации и памяти послевоенных поколений Германии и России. Челябинск, 2014.
- Репина, Л. П. «Новая социальная наука» и социальная история. Изд. 2-е. М., 2009.
- Рольф М. Советские массовые праздники. М., 2009.
- Российская империя чувств: Подходы к культурной истории эмоций. М., 2010.
- Сальникова, А.А. Российское детство в XX веке: История, теория и практика. Казань, 2007.
- Слухи в России XIX – XX веков: Неформальная коммуникация и «крутые повороты» российской истории. Челябинск, 2011.
- Эткинд А. Кривое горе: Память о не погребенных. М., 2016.