



Данная книга является частью коллекции
«Издано в Челябинске. 1941–1945 гг.»
ресурса ЧОУНБ
«Уральская электронная библиотека»

Челябинск

2020





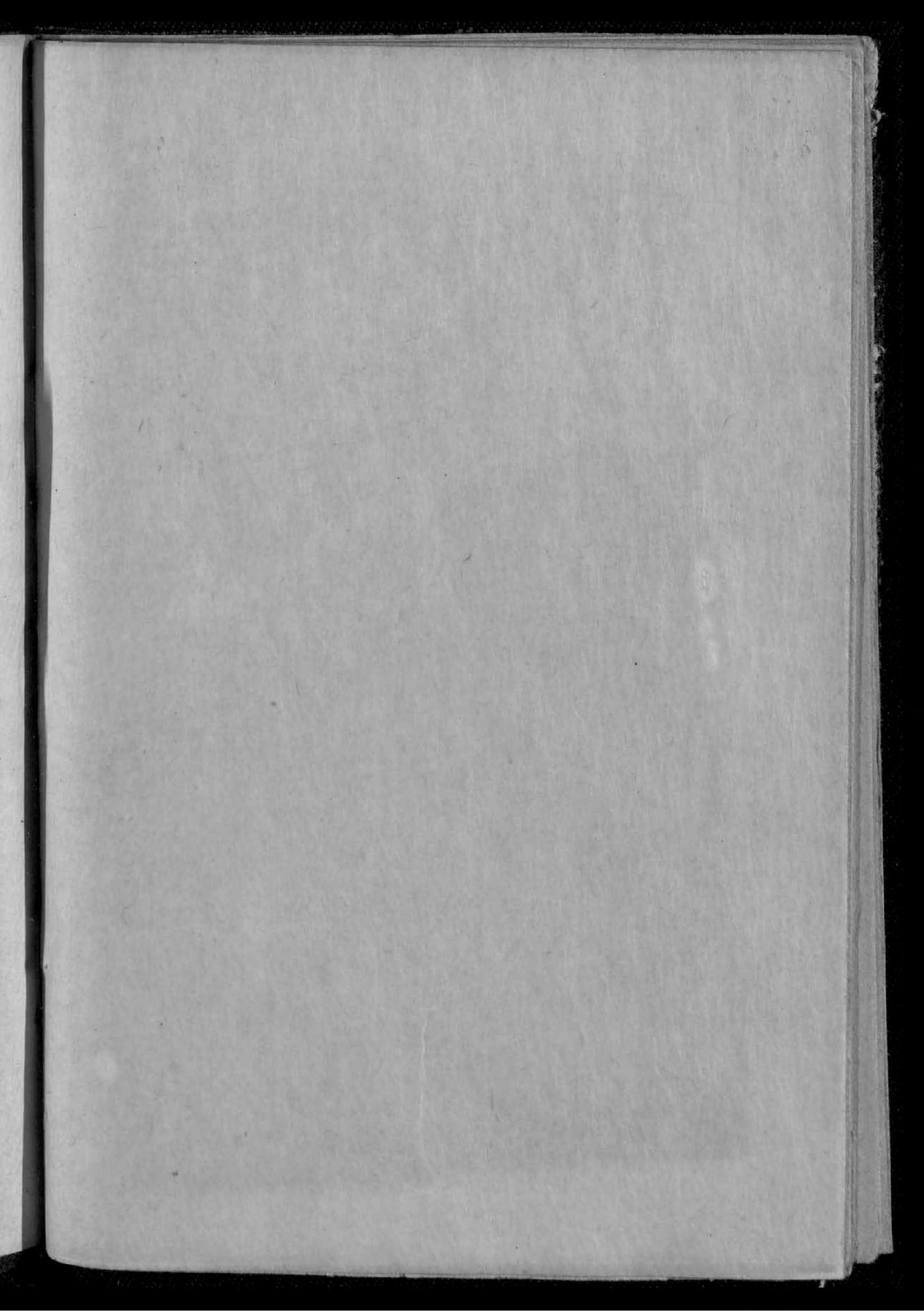
P2
Б758

Гоевади Весна

О Г И З
ЧЕЛЯБГИЗ
1 9 4 3

40

10





20509

5758V

К

БОЕВАЯ ВЕСНА

(ЛИТЕРАТУРНО-ЭСТРАДНЫЙ
СБОРНИК ДЛЯ АГИТБРИГАД,
КРУЖКОВ САМОДЕЯТЕЛЬ-
НОСТИ, КРАСНЫХ УГОЛКОВ
И ПОЛЕВЫХ СТАНОВ)

395 097

Проверка 1948 г.



Большевистская партия всегда придавала огромное значение письменной и устной агитации. Методы её весьма многообразны. К их числу принадлежит также агитация художественным словом. Поэтическая мысль, доходчивая и волнующая, лирический образ, ирония и острая сатира—вот действенные оружия художественной литературы.

Материал, помещённый в этом сборнике, может быть использован как репертуар для выездных бригад актёров, а также для местных колхозных кружков самодеятельности. Сборник содержит песни, райки, маленькие скетчи. Все они посвящены весенне-посевной кампании.

Составитель Ф. Майский

ФБ02987. Подписано к печати 6/IV-43 г. Объём 0,75 п. л., уч.-изд. 0,5 л. Тираж 10.000. Изд. №488. Зак. 1740
Цена 25 коп.

Тип. изд-ва „Челябинский рабочий“

Евг. ПЕРМЯК

НА МЕСТНЫЕ ТЕМЫ

(Скетч-каркас)

Предлагаемый каркас позволяет без предварительной репетиции вставлять местные факты, местные фамилии за несколько часов до выступления. Для этого «передовой» бригады или сами исполнители текста перед выступлением беседуют с представителем партийной организации или правления колхоза, где узнают конкретные фамилии, достижения, недостатки, которые, как видно из текста, записываются на заметки. Этот приём устраняет необходимость запоминания меняющихся фамилий и фактов и допускает простое чтение.

Само собой разумеется, в зависимости от обстоятельств и местного материала, может меняться и самый текст каркаса.

Артист. Мария Ивановна!

Актриса. Да, да... (появляясь) Что случилось?

Артист. Срочная работа. Поручение от правления колхоза.

Актриса. Какое поручение?

Артист. Понимаете, Мария Ивановна, в правлении говорят, что, дескать, всё, что мы

тут делали, очень, дескать, неплохо и даже местами хорошо, но понимаете, Мария Ивановна...

Актриса. Вы не торопитесь.

Артист. То-есть как не торопитесь!.. Торопиться совершенно необходимо. Это срочное задание.

Актриса. Какое же задание-то, Пётр Петрович?

Артист. Вы же меня перебиваете. Посевное задание.

Актриса. В чём же оно выражается?

Артист. Оно выражается в том, чтобы мы представили здесь что-нибудь такое на местные темы.

Актриса. Без репетиции?

Артист. Милая, сами понимаете, какое теперь время. Какая же может быть репетиция!

Актриса. Ну, а материал где?

Артист. Вы о каком материале?

Актриса. О местном.

Артист. Вот (*вынимает из портфеля*), вот (*выворачивает карманы и вынимает записки*). Это всё неопубликованные заметки, написанные для стенной газеты.

Актриса. Так, может быть, нам и выпустить стенную газету?

Артист. Когда? Это часов на пять затянется.

Актриса. Может быть, прямо зачесть и всё?

Артист. Прямо зачесть они бы и сами могли. Мы же артисты. Мы обязаны как-нибудь это оформить поинтереснее.

Актриса (читая заметки). Хо! У меня есть некоторые соображения. Хотите, вы будете медведем?

Артист. То-есть как медведем? Таких ролей я никогда не играл.

Актриса. Мало ли что не играли. Я, может быть, тоже медвежьих вожаков не играла, а теперь буду. Ну, не упирайтесь...

Артист. Хорошо. Только где же костюм медведя?

Актриса. Костюм? Да какой тут костюм. Быворотите шубу и всё. Шапку выверните... Вот так.

Артист. Как-то неудобно, Мария Ивановна, медведь в брюках получается.

Актриса. Ничего, ничего. Вы же не простой медведь, а культурный.

Артист. Ах, так... Это другое дело... Тогда я и галстук снимать не буду. Ну, а вы?

Актриса. Я тоже сейчас наряжусь. (Берёт со стола полоскательную чашку и надевает её, как тюбетейку. Снимает скатерть и накидывает, как пелерину. Выдирает из шубы клоч шерсти и прикрепляет усы). Скажите, чем я не вожак? (Поёт.)

По колхозам я хожу
И медведя я вожу,
И притом прошу отметить:
Мой медведь на всё ответит
И покажет нам сейчас
Дрессировки высший класс.

Не так ли, Михаил Потапович?

Артист. Да, да, Мария Ивановна.

Актриса (шопотом). Позвольте. Вы же
выпадаете из роли. Медведь не должен раз-
говаривать.

Артист. Хорошо, я буду молчать.

Актриса. Итак, уважаемая публика,
Перед вами заслуженный артист республики.
Если в его биографии разбираться,
Он не только заслуженным, народным
может называться.

В древние времена, века и эпохи
С медведем работали скоморохи.
Теперь медведем решила заняться я.
Представление начинается.

Тише!

А ну-ка, уважаемый Миша,
Покажи нам, как (Сидор Степанов) просы-
пается,

Как он на работу собирается.

Артист (зевает, потягивается, почёсы-
вается, его жесты медлительны. Он стоя
спит).

Актриса. Так он, стало быть, на манер
лодыря получается. А что за это полагается?

Артист (плюёт на руки, берёт дубину).

Актриса. Стоп! У вас очень крутые мероприятия.

Он дух выпустит от этого предприятия.

Для (Степанова) легче найдём наказание.

Требуем общественного взыскания.

А теперь,

Уважаемый зверь,

Очень нам посмотреть охота,

Как у... (Винтова) идёт работа.

Артист (энергичные движения. Ловкость. Быстрота).

Актриса. Понятно!

Он стахановец, вероятно?

Артист (утвердительно кивает головой).

Фу! (Снимает шубу).

Актриса. Что такое?

Артист. Сами попробуйте в такую жару медведем быть. Узнаете.

Актриса. Вы же, Пётр Петрович, работу нашей бригады на посевной срываете.

Артист. Я срываю? Нет, это вы срываете. Придумываете такие трюки. Ну, какому порядочному артисту может притти в голову медведя играть!

Актриса. Но ведь лучшего-то вы ничего не предложили.

Артист. Потому что вы мне слова выговорить не даёте. Потому, что вы зажимаете меня.

Актриса. Хорошо. Говорите. Что вы можете предложить?

Артист. Что?

Актриса. Да, что?

Артист. Что я могу предложить? Я?

Актриса. Да, да!

Артист. Я парикмахерскую могу предложить.

Актриса. Какую парикмахерскую? Это же не дело артистов. Это же по линии банно-прачечного треста.

Артист. Моя парикмахерская особая. Артистическая. В ней будут стричь и брить и мылить шеи на местные темы.

Актриса. Это интересно.

Артист. Вот вам—пусть это будет бритва, это—ножницы. *(Подает случайные, отдаленно похожие предметы)*. Я буду клиентом. *(Садится на стул, портфель ставит вместо зеркала.)* Нет, я раздумал быть клиентом. Я тоже буду парикмахером.

Актриса. А кого же мы брить будем?

Артист. Дайте сюда местные заметки, мы живо выясним, кого надо брить. *(Читает.)* Ну, вот, скажем, есть здесь *(Кондрат Петрович Чачиков)*, работает он в *(бригаде, правлении, магазине)*, работает он *(характеризовать работу конкретного товарища)*. Что с ним делать?

Актриса. Вызвать товарища *(Чачикова)* в парикмахерскую и поставить ему хороший го-

рячий компресс. Очень уж прохладно он ведёт себя в эти напряжённые дни.

Артист. Решено! Скажите (Чачикову), товарищи, чтобы он завтра к нам в парикмахерскую с утра зашёл. Вот, например (берёт заметку), гражданин (такой-то) за последнее время отличается (конкретные недостатки в работе).

Актриса. С этим и церемониться нечего. Намылить ему шею в две кисточки. Пусть помнит наших парикмахеров.

Актёр. А этому?

Актриса. А этот кто?

Артист. Девушка. Но девушка, понимаете, Мария Ивановна, не как все наши советские девушки, а с некоторым отличием.

Актриса. С каким таким отличием? Хорошо работает?

Артист. Наоборот. Неважно. Вот конкретные факты (Перечисляет характеристику работы девушки, взятой как пример нерадивости или халатности).

Актриса. Как её фамилия?

Артист. Может быть, лучше не оглашать?

Актриса. Как это так не оглашать? Огласите фамилию.

Артист. (называет фамилию). Ну, а как по-вашему, что мы с этой девушкой можем сделать в смысле парикмахерской? Побрить

её, понимаете, нельзя, стричь тоже как-то нынче не принято стало.

Актриса. Ей надо сделать такую шестимесячную завивку, такую завивку...

Артист. Да за завивку она спасибо скажет, может быть, лучше маникюр. Может быть лучше ногти в какой-нибудь серо-буромалиновый цвет выкрасить?

Актриса. Нет, Пётр Петрович, всё это не годится. Вообще, ваша парикмахерская имеет ограниченные возможности. Побрить да намылить... У вас слабое воображение.

Артист. Ну, знаете, Мария Ивановна, и вы не отличаетесь особенным воображением. Вы же ничего хорошего, кроме дурацкого переодевания медведем, не могли предложить.

Актриса. Извините, у меня есть блестящая идея.

Артист. Какая?

Актриса. Знаете что, давайте организуем «Американку».

Артист. Пивную «Американку»? Согласен.

Актриса. С ума вы сошли? В посевную и вдруг—пивную? «Американку»—мастерскую по срочному ремонту. Утюжка, штопка, перелицовка, в пять минут заплатка и тому подобное.

Артист. А что штопать? Что утюжить?

Актриса. Как что? Смотрите, сколько записок ещё на столе лежит. Ну, быстро пе-

реключаемся на срочный ремонт. (*Подает пресспапье.*) Вот это ваш утюг, это мой утюг. Начали:

(Поют куплеты.)

Быстро утюжим, дерешиваем,
Чиним прорехи, ставим заплатки.
Штопкой и чинкой мы помогаем
Вам изживать свои недостатки.
Остры наши иглы стальные,
Нагрет наш утюг докрасна,
И приспособления все остальные
Тебе помогают, наша весна.
Тебе помогают, наша весна.

Артист. А ну-ка, подмастерье, мой дружок, кого под горячий утюжок?

Актриса. Сейчас. (*Читает по заметкам фамилии колхозников, отстающих в работе.*) Вот эти товарищи, как мне кажется, за то, что они (конкретное изложение недостатков) нуждаются в утюжке при всём честном народе. Бери ихние фамилии и под утюг. (*Кладёт под утюг заметки.*)

Быстро утюжим, перешиваем,
Чиним прорехи, ставим заплатки.
Штопкой и чинкой мы помогаем
Вам изживать свои недостатки.

Артист. Теперь надо посмотреть, кто и где нуждается в заплатах, какие есть прорехи?

Актриса. Сию минутку, товарищ портной. Вот, например, имеется большая про-

реха в (чём именно, где). Или, например, вот (читает заметку) корреспондент сообщает, что (например, конный двор) нуждается в порядочном количестве заплат. Не мешает заплатку поставить и товарищу (фамилия), у него за последние дни замечается (конкретный факт).

А р т и с т. Иголки, иголки! Нитки сюда!

А к т р и с а. Есть, товарищ портной.

(Движения шитья иглой).

Быстро утюжим, перешиваем,
Чиним прорехи, ставим заплатки.

Штопкой и чинкой мы помогаем

Вам изживать свои недостатки.

А р т и с т. Стоп! Но неужели наша мастерская ничего не может сделать для тех, кто хорошо работает, кто является примером для других! Нельзя же всех под утюг да в штопку.

А к т р и с а. Это верно. Вот тут есть ряд фамилий хороших, честных труженников. Например (фамилия), он (сделал то-то) или вот (фамилия и заслуги). В числе передовиков можно назвать и (фамилии).

А р т и с т. Сшить им знамя.

А к т р и с а. Идея. Только, мне кажется, ещё рано говорить об успехах этих товарищей. Сев только начинается. Может быть, заштопаные да отутюженные такими молодцами выйдут, что и для них придётся нам сшить что-нибудь хорошее в награду.

Артист. Что верно, то верно. Подождём
конца работы.

Речитатив.

Всех честных тружеников наших,
Бойцов труда, гвардейцев пашен
Хвалой отметит наш народ,
А лодырей... наоборот.
Так пусть же первым, самым лучшим,
С наградой выйдет наш колхоз,
И знамя красное получит.
Засим. Пока! Привет! Всего-с!

Евг. ПЕРМЯК

ФАКТЫ НА БОЧКУ!

(Раёк-каркас)

А теперь, товарищи, чтобы внести больше
ясности,

Поговорим не вообще, а в частности.

Как говорится, хлоп

В лоб —

И точка.

Факты на бочку.

Прежде всего нам надо

Посмотреть на бригады.

В бригаде успех решается.

С бригады всё начинается.

С бригады и мы начнём.

Вот, скажем, бригаду (Петрова) возьмём.

Бригада,

Что надо.

Бригада в первом ряду,

Вот цифры работы её приведу.

(Читает по бумажке.)

Норма (указать количество заданных единиц).

Выполнение нормы... (указать количество выполненных единиц).

Передовиками бригады являются (поименовать передовиков).

Конкретные достижения бригады заключаются (перечислить конкретные достижения).

А вот бригада (Козлова) другая, Тоже неплохая.

У этой бригады есть все основания Выйти первой в соревновании.

Но для этого надо

Бригадиру этой бригады,
Во-первых, устранить (конкретный недостаток),

Во-вторых, обратить внимание (указать, на что именно),

В-третьих, помнить (указать).

Не будем скрывать перед народом,
В семье не без урода.

Конечно, если говорить обстоятельно,
То семье урода иметь не обязательно,
Прямо скажем: пословица врёт.

Не в каждой семье урод.

Но ваша семья, к сожалению,

Не является исключением.

Ни вы, ни я этому вовсе не рады.

Но тем не менее (Иванова) бригада

В течение этого года —

Пусть не урод, но с уклоном в урода.

Мы уговорились—бить в лоб.

Хлоп—и точка.

Факты на бочку.

Бочки здесь нет, разумеется,
Но факты имеются.

(Вынимает записку и читает по ней.)

Норма выполняется, вместо (стольких-то единиц, на столько-то единиц).

Прогулы в бригаде за последнюю (неделю, декаду, дни такие-то),

Имели место и простои (конкретные факты).

Особенно нерадивы в работе (фамилии, таким образом перечисляется всё, что характерно для бригады, взятой под обстрел).

Подобного рода прорехи

Снижают передовых успехи.

Тянут передовых назад.

Я не знаю, как они могут смотреть нам в глаза.

Ничем нельзя оправдать отставание,

Когда вся сила сознания,

Всё внимание

Направлены на разгром врагов!

Наказ наш колхозу таков:

Всем молодым и старым

Поднять и засеять... (цифра задания) гектаров. . . . гектаров на бочку—

И точка.

Рекомендую ещё раз об этом подумать и лучше понять,

Чтобы потом на себя не пенять.

(Цифра) га дана как боевое задание.

Запомните это... На этом, товарищи, до свидания!

Евг. ПЕРМЯК

ВСЕ НА СЕВ!

Вот что. Вы, конечно, друзья, понимаете сами,—
Прежде чем выступить перед вами,
Я обдумывал, как и с чего начать,
Как глаже сказать,
Красивее мысли упаковать,
Подать, как говорится, своё выступление
В художественном оформлении.
С такой, знаете ли, сноровкой,
А потом решил—ну её, упаковку!
Нечего нам стесняться.
Будем прямой выражаться.
Всем повсеместно
Известно,
Что сев в этом году—сев необычный.
Подходить к нему с меркой привычной,
Меркою мирных лет,
Мерить не след.

Мы не зерно нынче сеем, а порох.
Каждый лишний засеянный клин особенно
дорог.

Наши братья, сыны там сражаются,
Но их победа здесь нами решается.

Только кажется, что наша рожь должна в
землю семенем лечь.

Семя ляжет—взойдет картечь!

Сев севом мы по привычке лишь называем.

Сев—это бой, сражение. И мы все знаем:

Чем больше посева площадь,

Чем больше поднято га,

Тем мы скорее и проще

Будем разить врага.

Слеп, кто в пахоте видит простое земли

взрыхление,—

Это наше весеннее всенародное

наступление.

Слеп тот, кто видит мирные посевные

бригады—

Это наши полки, батальоны, отряды.

Глух тот, кто в слове «сев» не услышит,

Как в нём наш фронт, наша армия дышит.

И я говорю с вами,

Как с фронтовиками.

— Победа куётся здесь нами.

Пусть я с многими из вас незнаком лично.

Но я, друзья мои, вижу отлично,

Что... Вот, скажем, вы, сидящий в пятом ряду

молодцом,

Являетесь не пахарем, а бойцом.

И вот вы—группа женщин, сидящих

там в отдалении,

Для меня вы не женщины, а боевое

подразделение.

И эти вот дети—сверстники тех детей,

Что вместе с отцами за счастье советских
людей

Боролись и борются на полях сражения,—
Здесь, в тылу, покажут невиданные
достижения.

От малого до старого—все

Нынче выйдут на сев.

Если Тихон для Сидора сеет в Рязани,

То ведь Сидор для Тихона посеет в Казани.

Это надо понять и усвоить отлично

И на время, товарищи, позабыть о себе лично.

Даже вопрос индивидуального огорода

Становится важным вопросом всего народа.

Нынче с каждого спросит народ вдвойне.

Мы ведь и дома не дома, а на войне.

Вопрос о севе нельзя толковать двояко.

Сев нынче—это атака!

А коли атака, коли поход,

Так всё пустим в ход.

Не только трактор иль плуг—лопата не мо-
жет стоять без дела.

Драться, так драться. Спина чтоб вспотела.

Чтоб пашня чернела.

Работа чтоб пела.

Пусть эхом победным гремит на полях

фронтowych

Подъём небывалый полей трудовых.

Михаил ЛЬВОВ.

ТРАКТОРИСТКИ

Вдоль земли весенней и бескрайней
Борозды глубокие легли.
Встав навстречу солнцу, утром ранним,
Девушки садятся за рули.
Трактор с места тронулся тяжёлый,
И пошёл он с громом по земле.
В брызгах солнца, в пятнах солидола,
Молодые руки на руле.
Девушка следит за бороздою.
Стук мотора, словно сердца стук.
Ровною, широкою грядсю
Землю перевёртывает плуг.
И глядит и видит трактористка,
Что поля покрылись молодой,
Свежею, разрыхленной, зернистой,
Самой урожайною землёй.
Сев закончится, ударит ливень,
И в полях страны, из края в край,
Вырастет высокий и красивый,
Золотой, богатый урожай.
И, крылом колосья поражая,
По полям комбайны поплывут —
По высоким волнам урожая,

Девушки комбайны поведут.
Грузовик подставит длинный кузов —
И зерно посыплется туда.
По всему Советскому Союзу
Побегут с пшеницей поезда.
Этот хлеб прибудет и в столицу,
И в освобождённый наш район,
Повезут уральскую пшеницу
Вместе со снарядами на фронт.
И на бой решительный, суровый,
Выйдут наши братья и отцы,
Вспомнят вас на фронте добрым словом,
Партизаны, маршалы, бойцы.
Этот хлеб вся родина получит,
И в освобождённых городах
Примут хлеб ваш, как подарок лучший,
Со слезами счастья на глазах.
...Трактора гремят на поворотах.
Борозды ложатся по земле.
Двое суток тянется работа.
Двое суток руки на руле.
На работу вашу смотрит Сталин.
Видит он из вечного Кремля,
Как вы за рулём чуть-чуть устали,
Как вы наклонились у руля.
Будет день — с отеческой заботой
Сталин вас в столицу позовёт,
«Девушки! Спасибо за работу!» —
Скажет он и руки вам пожмёт.

ВЕСЕННЯЯ БОРОЗДА

Весна. В лесу поют дрозды,
Прозрачен день весенний,
И трактор с первой борозды
Уходит в наступленье.
Сидит водитель у руля
С распущенной косою,
И перед ней кругом земля,
Земля, как поле боя.
Уходит трактор напрямик,
И дым взлетает птицей...
И в этот час и в этот миг
Танкист в атаку мчится.
Он будет яростным в бою,
Он будет бить жестоко —
За жизнь! За девушку свою
На борозде далёкой,
За то, что с ней он разлучён,
С неповторимо милой, —
За то, что песни, отдых, сон
Она в труде забыла...
А девушка, что было сил,
Работала с успехом,
Чтоб землю хлеб позолотил,
Чтобы любимый победил,
И скоро к ней приехал.

НА УРАЛЕ

И на Урале
зашумят весною
потоки с гор
и зацветут поля.
И на Урале,
встанет рожь на зное
и в шуме трав
раскинется земля.
И на Урале,
далеко-далече,
весна идёт
в шинели фронтовой,
ждут жёны писем,
ждут невесты встречи,
и все—в полях,
и все—на посевной.
И на Урале,
все мы клятву дали
вождю, друзья,
как всюду и везде,
и на Урале
клятву мы сдержали
и как один
прославились в труде.
И на Урале
зори заблестали,
весна идёт
и на исходе май.

И на Урале,
брат руде и стали,
встаёт в полях
несметный урожай.
И на Урале,
заслонясь от солнца,
глядит с бугра,
глядит на запад мать,
когда назад
с победой сын вернётся
и срок придёт
ей с гордостью сказать:
«Да, на Урале
все мы клятву дали
вождю, друзья,
железную свою.
И на Урале
клятву мы сдержали
и помогли
вам победить в бою!»

О. ВЫСОТСКАЯ

КОЛХОЗНАЯ ВЕСЕННЯЯ

Почтальон письмо привёз
Утром на рассвете,
И читает весь колхоз
Две странички эти.
Землякам боец-герой
Шлёт поклон вначале,

Пишет матери с сестрой,
Чтобы не скучали.

А потом такой вопрос
Ставит он вплотную:

— Как, скажите, наш колхоз
Встретил посевную?

Хлеба требует страна
Для бойцов и тыла.
Много надобно зерна,
Чтобы всем хватило.

Выходите, как в поход,
Пашню засевая.

Дружным войском пусть встаёт
Рожь в полях густая.

Каждый день идёт к концу,
На закате солнце.

Пишет девушка бойцу,
Сидя у оконца:

— Мы запомним твой совет,
Мы не оплошаем.

На письмо дадим ответ
Дружным урожаем.

Разгроми вконец врагов,
Силы не жалея,
И отведать пирогов
Презжай скорее.

Пишет матери с сестрой,
Чтобы не скучали.

А потом такой вопрос
Ставит он вплотную:

— Как, скажите, наш колхоз
Встретил посевную?

Хлеба требует страна
Для бойцов и тыла.
Много надобно зерна,
Чтобы всем хватило.

Выходите, как в поход,
Пашню засевая.

Дружным войском пусть встаёт
Рожь в полях густая.

Каждый день идёт к концу,
На закате солнце.

Пишет девушка бойцу,
Сидя у оконца:

— Мы запомним твой совет,
Мы не оплошаем.

На письмо дадим ответ
Дружным урожаем.

Разгроми вконец врагов,
Силы не жалея,
И отведать пирогов
Презжай скорее.

Цена 25 коп.

