

Иван Пинеда

Конструкция и деконструкция дискурса по проблемам культурных идентичностей: два конструктивных проекта

Настоящий доклад представляет собой развитие двух идей по поводу конструкции и деконструкции дискурса по проблемам культурной идентичности на базе документального анализа, представленного на симпозиуме по проблемам современной культурной идентичности России и Латинской Америки, организованного Гуманитарным факультетом и факультетом Антропологии Автономного Университета Штата Мехико ноябре две тысячи пятнадцатого года и базирующегося на документальном анализе.

Ключевые слова: конструкция культурных идентичностей, речь, дискурс, социальные представления.

Иван Пинеда, доктор антропологии, профессор-исследователь.

Yván Pineda

Construction and deconstruction of discourses about cultural identities: two construction prospects

This development consists of two reflections on the construction and deconstruction of discourses on cultural identities, made based on a documentary tonnage and prepared for Congress on contemporary cultural identities in Russia and Latin America was held in the, at the initiative of the Faculty of Humanities and Anthropology of Autonomous University of Mexico State in November of two thousand and fifteen

Keywords: Construction of cultural identities, speech, discourse, social represent.

Doctor en Antropología Yván Pineda, profesor-investigador del Departamento de Expresión y Desarrollo Humano de la Universidad Pedagógica Experimental

Yván Pineda

Construcción y deconstrucción de los discursos sobre las identidades culturales: dos perspectivas constructivas

El presente desarrollo está integrado por dos reflexiones sobre la construcción y deconstrucción de los discursos sobre las identidades culturales, hecha con base en un arqueo documental y, elaborada para el Congreso que sobre Identidades culturales contemporáneas en Rusia y América latina realizado en la Ciudad de Toluca, por iniciativa de las Facultades de Antropología y Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México en Noviembre de dos mil quince.

Palabras-clave: construcción de identidades culturales, habla, discurso, representaciones sociales.

Doctor en Antropología Yván Pineda, profesor-investigador del Departamento de Expresión y Desarrollo Humano de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela.

Simposium Anual Internacional Científico Práctico
DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA

Reflexión necesaria, el acontecer: El trayecto antropológico La identidad es un caballo que se galopa a contratiempo

Esta primera disertación sobre el tema identitario se aleja de las tradiciones discursivas en las cuales la identidad se encuentra referidas y vinculada a las temáticas de "el mestizaje" y sus efectos perceptibles como una serie de atributos propios de las recombinaciones, los cruces, la hibridación, el sincretismo y otras terminologías propias de la teoría evolutiva del siglo XIX, en virtud de considerar que ya ha corrido suficiente agua bajo el puente del evolucionismo cultural como para seguir nadando en esas rémoras, que parecieran ya pertenecer a un torrente distante e incongruente.

Se plantea entonces el desarrollo de un concepto de identidad que no se base en las características físicas o la filiación étnica, sino en construcciones que a manera de representaciones sociales pudieran comprender las dimensiones políticas, sociales y culturales de los procesos identitarios, tal como señala Gutiérrez (1999).

Como es sabido, la retórica discursiva sobre la categoría de la identidad, es un ícono en los estudios sobre las culturas y sus actores, una discusión de la cual ningún antropólogo es ajeno. Durante siglos se han desarrollado teorías para la comprensión y el desarrollo de un constructo que ha intentado resolver la complejidad de su construcción y que se ha explicado tanto desde

el determinismo biológico, desde la fuerza de la asimilación cultural, difundida o no, impuesta o aceptada, hasta el desarrollo de una conceptualización vinculada a la autodefinición filosófica.

A pesar de la intencionalidad planteada para conseguir esa estabilidad conceptual, hoy en día, hablar de identidad implica necesariamente referirse a un movimiento entre dos instancias, la distancia justa entre el ejercicio de la mismidad y su confrontación con la alteridad en cuatro dinámicas, signadas por la ruptura y recuperación del equilibrio identitario.

En consecuencia las identidades remiten a diversas dinámicas de relacionamiento intercultural que bosquejan la repetida construcción y deconstrucción de las identidades sobre cuatro dinámicas sustantivas orientadas hacia: la mismidad, el equilibrio, la ruptura y el rebalanceo de alteridad. Por ello quiero dividir mi plática en tres tipos de identidad por turnos: la identidad personal, la grupal y la social y enfocaré su delimitación, como he señalado, en dos instancias de movimiento, las cuáles en voz de Hamlet sonarían a algo así como "Ser o no Ser... ¡He allí el dilema!

Un proceso complejo en el que se vive una transformación ampliada y acumulativa de identidades, con un amplio espectro de recuperación de lo que se "ha sido", pero se transforma, sin dejar de ser.

Tal construcción dota de sentido de continuidad a las propias definiciones de identidad,

Simposium Anual Internacional Científico Práctico
DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA

razón por la cual se puede actuar desde distintas matrices de pensamiento y racionalidades históricas, tal y como lo describe García (1989) cómo una serie de teorías en acción, utilizadas como estrategia para mediar interacciones socioculturales, para “entrar y salir” de las discursivas más tradicionales, o pre-modernas y de estas a las modernas, o a otras atribuidas a la postmodernidad en un movimiento de pensamiento continuo que se entendería como transmodernidad.

Cómo ejercicio social las identidades se construyen a partir de la relación con los otros o con las otras cosas, en virtud de que hay una identidad atribuida en las formas de nombrar o nombres con que caracterizamos las pertenencias, desde las posiciones enunciadas que se asumen en la representación de un “yo” o un “nosotros” y que “remiten a una noción limítrofe, contradictoria, ambivalente o de frontera entre lo social-cultural y lo individual o subjetivo” según Peña -Cuanda y Guitart, 2013, (p. 178).

Así como lo define Schopenhauer (2003)

El mundo es mi representación: ésta es una verdad aplicable a todo ser vivo que conoce, aunque sólo el hombre puede llegar a su conocimiento abstracto y reflexivo. Estará entonces claramente demostrado para él que no conoce un sol, ni una tierra, sino únicamente un ojo que ve al sol y una mano que siente el contacto con la tierra; que el mundo que le rodea no existe más que como

representación, es decir, única y enteramente en relación a otro ser: el ser que percibe, que es él mismo (17).

Reflexión: “de la invención de la identidad a la transmodernidad”

Grande ha sido el auge investigativo que en tiempos recientes se ha dado al tema de la identidad y sus representaciones, así como lo señala Podetti (2008) al afirmar que: “se ha instalado con fuerza inusitada en las dos últimas décadas, y es asunto de interés para un amplio arco de actividades, desde lo académico a lo político, pasando por lo económico e incluso lo militar” (1).

De manera tal que para Podetti, (opus.cit) la indagación se inscribe en una línea del tiempo que abarca desde las primeras décadas del siglo XIX, hasta las dos décadas que preceden al tiempo corriente con “el surgimiento de los estudios culturales como nuevo ámbito disciplinar” (1).

No obstante para otros autores como San Martín (1992) y Todorov (1987), entre otros, la diatriba de la identidad surge por la confrontación con la alteridad, con base en las concepciones de la realidad y de los estilos de vida propios de los actores de la edad media, involucrados en los procesos de interrelación entre Europa y América con la consiguiente, conquista, subyugación y colonización de las personas y territorios americanos.

Otra de las concepciones más recientes, como presenta Bauman, en la compilación hecha por Hall y du Gay (2003)

Simposium Anual Internacional Científico Práctico
DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA

quien ha llamado la atención sobre las identidades como "proyectos", según lo cual, está siempre en construcción, pues la vida actual señala, es un peregrinaje, que se debate entre la distancia y la insatisfacción. En tal sentido, pareciera que la identidad es una ficción de la modernidad, como lo describe (Bauman, 2003) al señalar que "la identidad es una invención moderna".

Una concepción quimérica que anhelaba arribar a un muelle permanente, para atender a las solicitudes que la incertidumbre, propia de los tiempos actuales, legaba como impronta a diversos contingentes humanos. Tales certezas se convertirían en razones para ser y para ubicarse en un mundo con límites, una identidad delimitada, inmersa en una sociedad sin forma, ilimitada. Una sociedad acuosa profundiza Vásquez (2008) tal y como lo expresó Bauman (2003):

"La modernidad líquida es una figura del cambio y de la transitoriedad: los sólidos conservan su forma y persisten en el tiempo: duran, mientras que los líquidos son informes y se transforman constantemente: fluyen. Como la desregulación, la flexibilización o la liberalización de los mercados"

La anterior es sin duda una definición de identidad societal ampliada y comprensiva que intenta aglutinar una panoplia de realidades multidimensionales, complejas e inconstantes por definición y comprendidas entre distintas instancias: diversos períodos y espacios históricos

siempre en movimiento, siempre cambiantes.

De tal manera que como representaciones, las identidades sociales se presentan bajo formas variadas, más o menos complejas; imágenes que reúnen un conjunto de significados, a manera de sistemas de referencia que permiten interpretar lo que sucede, e incluso dar sentido a lo vivido; categorías que sirven para clarificar las circunstancias, las vivencias y a los individuos con quienes hemos tenido "algo que ver", proposiciones que a manera de puentes, permiten establecer vínculos geográficos o históricos con los otros.

En consonancia con la propuesta de las identidades que se ha mencionado, la primera forma de identidad, sería sin duda la identidad personal o ideovisión, vinculada a las representaciones que se tiene de sí mismo. Un arsenal de imágenes internalizadas desde el seno materno, que conllevan a dos tipos de diferenciación identitaria, una sexual y otra psicológica.

La primera asociada con la transformación hacia la demarcación del alargamiento y la protuberancia en el caso masculino y la otra hacia la redondez y el corte en el caso de lo femenino. La psicológica, hacia el propio reconocimiento como "el hijo querido del amor" o "la réplica de la malquerencia", en ambos casos importantes improntas que incidirán en la negociación de las entidades subsiguientes, así como en los cuatro procesos definidos en las

**Simposium Anual Internacional Científico Práctico
DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA**

dinámicas sustantivas, de nuevo: la mismidad, el equilibrio, la ruptura y el rebalanceo de alteridad.

En ese orden de ideas tenemos a la sazón una identidad grupal o etnovisión que como se señaló viene a ser negociada con los otros, en una confrontación continua que la antropología denominó el rodeo antropológico, el cual estaría definido por una contrastación continua entre la "mismidad" y la "otredad". Un dilema constante de definición por alteridad grupal, en el que la humanidad de los otros da sentido y valida la propia identidad con y en las diferencias o similitudes.

Por último, se tendría una identidad social o sociocultural, generalmente asociada a una serie de estereotipos que sobre la base de una asumida unidad histórica pareciera consolidar una pared identitaria constante e inamovible. Sin embargo como se señaló la identidad es un viaje constante entre cuatro dinámicas sustantivas, por ello no hay identidades que sean completamente estables. Por razones propias de la orientación del Congreso desarrollaré mi exposición sobre el contorno de la identidad social.

Una vez autodefinidos como individualidades y luego de una pertinente negociación con el grupo en el ambiente propio de la cultura y sus características, que se conforman con la especificidad a las tradiciones, saltamos a la palestra del ámbito social. El plano de las cosmovisiones, signado por una

sumatoria de valores compartidos, de éticas implícitas, de panteones heroicos, de fechas significativas, de ciclos de tradiciones, comidas estacionarias y como se entiende una oferta abundante y diversificada de "identidades compartidas".

Tal unicidad abarca conceptos tan grandes como la "identidad latinoamericana", la "patria grande", o la existencia de los llamados tres Méxicos, uno que mira hacia el norte, otro que mira hacia el pasado y aquel que solo mira hacia su propio ombligo; sólo que al afinar la lupa no todo el norte mira tanto hacia el norte, ni esa latinoamericanidad de Latinoamérica es toda tan homogénea. Pareciera que tal identidad es un invento, la atribución dada por un intento unificador, propio del proyecto colonizador español que querían diferenciarse de los otros: los sajones.

De tal manera que la identidad es el punto de encuentro entre los discursos y las prácticas sociales, un conjunto de acciones por las cuales los grupos intentan ubicarse o autoadscribirse en los discursos en busca de seguridad. En realidad sólo se responde a un modelaje cultural por el cual se aprenden los códigos compartidos que nos permiten "actuar" con una subjetividad imitativa y socialmente construida, así como refiere la celeberrima expresión de Cortazar "La cultura es el ejercicio profundo de la identidad",

Un ejercicio tal, que abarca los complejos planos del discurso

Symposium Anual Internacional Científico Práctico
DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA

y en el que convergen las certezas individuales, grupales y sociales propias del arraigo, del sentido de pertenencia, de la nacionalidad, una representación que se sustenta en la continua revisión de los códigos de cohesión adjudicados a las llamadas identidades.

En este sentido se entrelaza el texto con la categorización plural de "las identidades", en las cuales tanto los individuos, como los países intentan asumirse como parte de un proyecto compartido. Sin embargo la identidad tiene múltiples representaciones que no pueden unificarse en una enunciación única e inclusiva; sino como un conjunto ambiguo de signos que cómo muchos de los contingentes humanos en movimiento, buscan un nicho en el cual habitar en la nueva organización mundial, incluso en los no lugares Auge (2012).

Así lo plantea Todorov, (1995), en su ensayo "La Vida en común", el marco de una antropología general, mediante el cual describe la trama de la convivencia contemporánea, entre personas y países en, una praxis en la cual las relaciones políticas, sociales, afectivas y de convivencia señalan el rumbo del continuo contraste con el otro y sus representaciones.

Por su parte Maffesoli (2005), declara que no existe un espacio social en el cual "el estar juntos no sea más importante", tanto que se pueden llegar a sacralizarse en el momento que parecieran menos palpable e imperceptibles, de allí que se consagren los llamados signos

identitarios tales como los símbolos patrios, los héroes y los hitos históricos que dan orden a la vida del país.

El principal problema encontrado tanto para los países americanos como para los europeos es que los sistemas político-sociales que se conforman como proyectos compartidos de progreso, sobre los cuales se sustentan las bases del "mundo perfecto", es que en ellos se hacen irreconocibles las sociedades con sus diferencias de alteridad implícitas.

En un sentido amplio la identidad atribuida a los países genera entre sus habitantes la apropiación de una certeza psicológica compartida, por la cual el vínculo social sirve de base para generar un sentido de pertenencia o no al grupo que comparte determinadas características como señala Montero (1983)

"Definiremos entonces la identidad nacional como el conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social que comparten una historia y un territorio común, así como otros elementos socioculturales, tales como un lenguaje, una religión, costumbres e instituciones sociales, reconocerse como relacionados los unos con los otros biográficamente..." (P. 77).

Mientras que desde la epistemología decolonial puntea Castells (2003) que en el giro de la transformación mundial en el que la única certeza parece ser el cambio,

**Simposium Anual Internacional Científico Práctico
DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA**

una noción de identidad aportada sería la de un refugio cultural ya que:

"En un mundo globalizado como el nuestro, la gente se aferra a su identidad como fuente de sentido de sus vidas. Eso dicen los datos y eso revelan los conflictos sociales o violentos, que configuran el mapa dramático de una humanidad convulsionada y que se remiten casi siempre a la defensa de identidades agredidas".

Por su parte Gutiérrez, (1999) describe el impacto de la globalización y mundialización sobre las identidades locales, al señalar que:

"ante la creciente expansión de las economías multinacionales y la gradual disolución de las fronteras políticas y culturales en las sociedades contemporáneas, asistimos a un resurgimiento tanto de nacionalismos como de regionalismos, así como de movimientos fundamentalistas de diversos tipos. Con ello ha reaparecido la problemática de "la pérdida de las tradiciones locales y nacionales", la discusión acerca de la "identidad cultural", de la "identidad nacional" y, en general, de la "crisis de identidades". Pág. 43.

Un devenir que dejó como secuela profundos cambios perceptibles como: el desvanecimiento de las instancias tradicionales de control social, tales como la familia, la iglesia y la escuela, a favor de una cultura mediatizada que celebra el presente puro, el ego, el consumo, el cumplimiento inmediato de los deseos y la vida

libre. Tal y como lo rotula Bellomo (2009). Una reflexión que pareciera ser una crítica a la "ética del todo vale" planteada con la emergencia de la postmodernidad.

De acuerdo con Pineda (2003) tales transformaciones han incidido de manera significativa en la construcción de identidades personales, grupales y sociales de los jóvenes de la primera década del corriente siglo ya que sólo han conocido el progresivo deterioro de la crisis, han padecido como ninguna otra generación las denuncias sordas, las palabras vacías sin sanción de tipo moral y mucho menos legales, la pérdida de la capacidad de asombro, aunados a una violencia social y urbana sin precedentes.

De tal manera que la autoexclusión, la no participación, la creciente abstención política, la falta de solidaridad, la desconfianza y el "alguien tiene que arreglar esto" planteado por Biggio (1998) conformaría lo que Pineda (2003) denominó el "Síndrome de la no Incumbencia", propio del personalismo y la despersonalización, así como la falta de valores asociados con una dignidad e identidades nacionales que trabajen como mediadores y enlaces, inter e intra, generacionales.

Tal situación aunada a la "Desesperanza Aprendida" descrita por Montero (1983) como parte de un proceso histórico de desidentificación o de conformación de una identidad educativo-cultural negativa, propias del fracaso personal, escolar, cultural

Simposium Anual Internacional Científico Práctico DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA

y social, que se ha caracterizado por la naturalización de niños y adultos "en situación de calle" y por la conformación de las llamadas tribus urbanas tales como los "emo", los góticos y los "tuki" o la narraciones de personalidades mediáticas del tipo "Animé", "Joldan", "Simpson", "Jackson", entre otras definen los perfiles en construcción que definen las distintas realidades que a modo de multiculturalidad constituyen el perfil identitario de Venezuela en la actualidad.

Finalmente y tal vez como un contrasentido a esta suerte de

sombra de la discursividad cultural ofreció Read (1962) en al diablo con la cultura, un voto de confianza cuando expresa que mientras quede un grano de esperanza, es posible la acción. La acción tendida a la unidad, a la comprensión mutua, a la reforma de la educación, al surgimiento de ese lento proceso que enseñará a trabajar en forma conjunta y creadora, mal que les pese al orgullo y al afán personalista.

Siempre fuiste mi espejo, quiero decir que para verme "tenía siempre que mirarte".

Bibliografía

1. Auge, M. (2012) *Grabación de la Conferencia ofrecida en la sala de Conciertos de la Universidad Central de Venezuela*. Caracas.
2. Bauman, Z. (2003) *Modernidad Líquida*, Editorial Fondo de Cultura Económica, México DF, 2003.
3. Bauman, Z. (2003a) *De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad*, en Hall y Du Gay, (Comp.) Amorrortu Editores, Argentina.
4. Bellomo, S. (2009) *¿Adultos adolescentes? Paradojas en la Era de Peter Pan*, Bonum, Argentina.
5. Biggio, V. (1998) *¿Conocemos a los jóvenes de los 90?*, ponencia presentada en la Asamblea Nacional de Educación, Tomo I, Caracas.
6. Castells, M. (2003) *El poder de la Identidad*, en la edición impresa del diario "El País", 18 feb. 2003 España, consultado el 20 de Agosto de 2015, elpais.com/diario/2003/02/18/opinion/1045522810_850215.html
7. García, N. (1989) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo. México
8. Gutiérrez, S. (1999) *Identidad Cultural y representaciones sociales*. A Departamento de Educación y Comunicación de la UAMX, Anuario 1998.1999, pag, 43-56. México.
9. Hal y Dugay (2003) *Cuestiones de Identidad Cultural*, Compiladores, Amorrortu Editores, Argentina.
10. Maffesoli, M. (2005). *La transfiguración de lo político. La tribalización del mundo posmoderno*, Herder, Barcelona.
11. Montero, M. (1983) *Ideología, Alienación e identidad Nacional. Una aproximación psicosocial al ser venezolano*. U.C.V. Ediciones de la Biblioteca, Caracas.

**Simposium Anual Internacional Científico Práctico
DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA**

12. Pineda, Y. (2003) *Antropología Cultural, La Educación conoedora de lo humano*. Boletín de Investigación arbitrado, Retos y Logros. Italgráfica, S.A. Caracas.

13. Podeti, J. (2007) *Cultura y alteridad. En torno al sentido de la experiencia latinoamericana*. Monte Ávila Editores Latinoamérica, C.A.

14. Read, H. (1965) *Al diablo con la cultura*, Editorial proyección, Buenos Aires.

15. San Martín (1992) *Antropología, ciencia humana, ciencia crítica*. Biblioteca de divulgación temática. Montesino editor, Barcelona. España.

16. Shopenhauer, A. (2003) *El Mundo como voluntad y Representación*. Biblioteca de los grandes pensadores. CAYPOSA-QUEBECOR, Industria gráfica. Barcelona. España. Todorov, T. (1995) *La vida en común, Ensayo de antropología general*. Taurus, Madrid. Todorov, T. (1987) *La Conquista de América, La cuestión del otro*. Siglo XXI, México.