

УДК 1.14

Хуан Монрой Гарсия

Адо́льфо Санчес Васкес (1915–2011) и философия практики

Цель настоящего очерка – дать представление об основных идеях философского мышления Адольфа Санчеса Васкеса, фундаментальное значение которых состояло в критической интерпретации творчества Маркса, избегая всякого догматизма. Он внес важный вклад в такие области философии как эстетика, этика, теория познания, философия истории и философия политики. Он развил такие темы, присущие марксизму, как отчуждение и практика, понимая последнюю в диалектической связи с теорией. Его критика реального социализма, несомненно, -значительный вклад в свою эпоху и интеллектуальный контекст, в котором он жил. Необходимо также отметить его разработку проблемы утопии, равно как суровую критику эксплуатации и несправедливости в современных типах общественного устройства.

Ключевые слова: Адольфо Санчес Васкес, эстетика, этика, практика, теория познания, реальный социализм Карл Маркс

Хуан Монрой Гарсия – профессор-исследователь Гуманитарного факультета Автономного университета штата Мехико, Толука, Мексика

Juan Monroy García

Adolfo Sánchez Vázquez (1915–2011) and the philosophy of praxis

The purpose of this paper is to make known the main ideas of the philosophical thought of Adolfo Sánchez Vázquez, whose fundamental contributions were based on a critical interpretation of the work of Marx, avoiding dogmatism at all times. His contributions are important in the following areas of philosophy, such as esthetic, ethic, theory of knowledge, philosophy of history and political philosophy. Likewise in themes of Marxism as alienation and praxis, understanding praxis as a dialectical relationship between theory and practice. His critique of real socialism is undoubtedly an innovation for his time and intellectual context in which he lived. It is also worth emphasizing the vindication of utopia in his work, as well as the severe criticism of the society of exploitation and injustice of contemporary societies.

Keywords: Adolfo Sánchez Vázquez, esthetic, ethic, praxis, theory of knowledge, ideology, real socialism, Carlos Marx

Juan Monroy García is researcher-professor of the Humanitarian Faculty of Autonomous University of Mexico's State, Toluca, Mexico

Juan Monroy García

Adolfo Sánchez Vázquez (1915–2011) y la filosofía de la praxis

El presente ensayo tiene como finalidad dar a conocer las principales ideas del pensamiento filosófico de Adolfo Sánchez Vázquez, cuyas aportaciones fundamentales fueron a partir de una interpretación crítica de la obra de Marx, evitando en todo momento el dogmatismo. Son importantes sus contribuciones en las siguientes áreas de la filosofía, tales como la estética, ética, teoría del conocimiento, filosofía de la historia y filosofía política. Asimismo en temáticas propias del marxismo como la enajenación y la praxis, entendiendo esta última como una relación dialéctica entre teoría y práctica. Su crítica al socialismo real, es sin duda una innovación para su época y contexto intelectual en que vivió. Asimismo cabe subrayar la reivindicación de la utopía dentro de su obra, así como las críticas severas a la sociedad de explotación e injusticia de las sociedades contemporáneas.

Palabras claves: Adolfo Sánchez Vázquez, estética, ética, praxis, teoría del conocimiento, ideología, socialismo real, Carlos Marx.

Juan Monroy García es Profesor-investigador de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Mexico

Simposium Anual Internacional Científico Práctico DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA

Datos biográficos:

Nació el 17 de septiembre de 1915, en Algeciras, provincia de Cádiz, Andalucía, sus padres fueron María Remedios Vázquez Rodríguez y Benedictino Sánchez Calderón. En su infancia vivió en Málaga, desde 1925 hasta 1934, urbe con un ambiente cultural muy rico, de gran presencia literaria, además de cultura política significativa. Existió un hecho político significativo en la vida de nuestro autor, el surgimiento de la Segunda República Española, el 14 de abril de 1931, influyó en su posterior desarrollo político e intelectual. En 1933 publicó su primer obra poética, en la revista *Octubre*, editada por Rafael Alberti. En el mismo año se incorporó al Bloque de Estudiantes Revolucionarios, como parte de la Federación Universitaria Española, asimismo ingresó a la Juventud Socialistas Unificadas, organización del Partido Comunista Español. En 1935 inició sus estudios de Filosofía, en la Universidad Central de Madrid, (hoy Complutense), donde conoció a José Ortega y Gasset.

De julio de 1936 a febrero de 1939, nuestro autor se incorporó como parte de las fuerzas republicanas en contra del franquismo, como miembro del Partido Comunista Español y de las Juventudes Socialistas Unificadas, formó parte de la lucha antifranquista editando

precisamente el periódico *Ahora*. Después del triunfo de la derrota republicana, tuvo que emigrar a Francia, donde recibió apoyo de la Unión de Escritores Franceses. En mayo de 1939, de Francia se embarcó con destino a México, arribando al puerto de Veracruz el 13 de junio. Llegó a este país junto con otros intelectuales españoles.

Sobre el exilio y los exiliados españoles Adolfo Sánchez Vázquez expresó: "Ciertamente, el exiliado no se encuentra como en su tierra en la nueva que lo acoge. Esta sólo será su tierra, y lo será con el tiempo, no como un don con el que se encuentra a su llegada, sino en la medida en que comparte las esperanzas y sufrimientos de sus habitantes. Y en la medida también en que con su obra-la que hace gracias a ellos y con ellos-, y sin dejar de ser fiel a sus orígenes y raíces, se va integrando en la tierra que le brindó asilo"*.

El exilio español representó un aporte importante a la cultura, asimismo significó una participación singular para diversas esferas de la sociedad mexicana y latinoamericana en general. Varias publicaciones dan cuenta de la extensa gama de intelectuales, entre los que podemos señalar: artistas, científicos y filósofos, que aportaron a nuestro pensamiento a través de

* Del exilio español en México, ponencia presentada en el Congreso de la Guerra Civil Española, San Juan de Puerto Rico, del 4 al 8 de octubre de 1989, p. 84. Incluida en el libro, *Del exilio español en México*.

Simposium Anual Internacional Científico Práctico DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA

revistas, libros e instituciones educativas y culturales*.

En el caso concreto de la filosofía, llegaron importantes intelectuales, tales como: José Gaos, Eduardo Nicol, José Manuel Gallegos Rocafull, Wenceslao Roces, Eugenio Imaz, Juan David García Bacca, Joaquín Xirau, Ramón Xirau y María Zambrano, que efectuaron traducciones muy trascendentes de autores clásicos de la filosofía, además estos intelectuales publicaron libros con sus propias ideas, con cierto grado de originalidad, fueron también maestros de muchas generaciones**.

En el año de 1941, Sánchez Vázquez se fue a vivir a Morelia, trabajando como profesor de filosofía a nivel bachillerato. En el mismo año contrajo nupcias con Aurora Rebolledo, con la que procreó tres hijos: Adolfo, Juan Enrique y María Aurora. Dos años después regresó a la Ciudad de México, donde prosiguió sus estudios de filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. De 1952 a 1955 es auxiliar de Eli de Gortari en la cátedra de Lógica Dialéctica. En 1955 recibió el título de Maestro en Filosofía, con la tesis intitulada: *Conciencia y realidad en la obra de arte*. A partir de 1959 fue nombrado profesor de tiempo completo en la UNAM.

Dos acontecimientos importan -tes de la segunda mitad del siglo XX, la Revolución Cubana de 1959 y la invasión de Checoslovaquia en 1968 por los Estados del Pacto de Varsovia, impactaron de manera significativa en su pensamiento filosófico y su respuesta fue volver a la obra original de Marx. En 1965 publicó su primer libro: *Las ideas estéticas de Marx*. Y en 1966 presentó su tesis doctoral en la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM, bajo el título: *Sobre la praxis*. Que fue publicada posteriormente como libro en 1967, con el título: *Filosofía de la praxis*, lo que constituyó un texto fundamental dentro su obra filosófica. Por su participación dentro del movimiento estudiantil de 1968, fue encarcelado junto con su colega y amigo Eli de Gortari. Impulsó una corriente al interior del marxismo, bajo las premisas de ser abierta, renovadora y crítica, evitando en todo momento el dogmatismo. Murió el 8 de julio de 2011, en la Ciudad de México.

Premios y distinciones:

Adolfo Sánchez Vázquez fue nombrado Maestro Emérito por la UNAM, así como Investigador Emérito por parte del Sistema Nacional de Investigadores, de CONACYT. A lo largo de su vida recibió también múltiples distinciones, como el Premio

* Un amplio balance general puede encontrarse en el libro (1982) *El exilio español en México*. FCE, México. Véase también, Vargas Lozano, Gabriel, (2005), *Esbozo histórico de la filosofía en México (siglo XX)* y otros ensayos, Conarte y Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey.

** El estudio que se publicó sobre este tema es Abellán, José Luis, (1998), *El exilio filosófico en América. Los transterrados de 1939*, FCE, México.

Simposium Anual Internacional Científico Práctico DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA

Nacional en Ciencia y Tecnología en el área de historia, ciencias sociales y filosofía, por parte del Gobierno de México, en 2002: La Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, por parte de España, en 1989. Y el Premio María Zambrano, también de España, en 2005. Asimismo fue nombrado Doctor Honoris Causa, por parte de las siguientes universidades: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad de Cádiz, Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Guadalajara y la Universidad de La Habana.

Principales rasgos de su pensamiento:

Nuestro autor fue un filósofo que sostuvo constante análisis y crítica sobre las contradicciones del capitalismo. Efectuó contribuciones significativas en contra del dogmatismo interior de la teoría marxista, sus contribuciones fueron muy importantes tratando de superarla sociedad capitalista, Sánchez Vázquez afirmó que el capitalismo explota y reprime a una parte muy importante de la humanidad, además de atentar contra la supervivencia misma de la humanidad. Su obra ha tenido gran trascendencia para Latinoamérica y occidente en general, fue traducida a alemán, coreano, checo, francés

inglés, italiano, portugués, ruso, rumano y serbocroata.

Pensamiento filosófico

La obra filosófica desarrollada por Adolfo Sánchez Vázquez tiene relevancia para la filosofía en México desde diferentes disciplinas como: la estética, la filosofía política, la ética, la filosofía de la historia, así como la crítica literaria*.

Adolfo Sánchez Vázquez consagró los primeros años de su vida intelectual a la crítica literaria y a la actividad política. Como parte de su actividad literaria, fundó las revistas *Romance*, *España Peregrina*, así como *Ultramar*. Asimismo publicó en 1942 su libro de poesía, escrito durante la década de los años treinta, intitolado *El Pulso ardiendo*. Por otra parte Sánchez Vázquez fue militante del Partido Comunista Español, desde su juventud. En su texto autobiográfico "*Mi obra filosófica*" afirma que: "una troncada práctica literaria y, más precisamente, poética, me llevó a problematizar cuestiones estéticas y una práctica política me condujo a la necesidad de esclarecerme cuestiones fundamentales de ella y, de esta manera, casi sin proponérmelo, me encontré en el terreno de la filosofía"***.

En 1941 se trasladó a Morelia en donde se casa y tiene su primer hijo, para regresar en 1943 a la Ciudad de México. Prosigue sus estudios de filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, titulándose en 1956, con

* Un texto que aborda dicha temática es, (2003), *A tiempo y destiempo*, FCE, México

** En *Praxis y filosofía*, p. 436.

Simposium Anual Internacional Científico Práctico DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA

una tesis intitulada *Conciencia y realidad en la obra de arte*, publicada sin su consentimiento en San Salvador, 1965. En 1959 fue nombrado profesor de tiempo completo en la UNAM.

Estética

Sobre la estética su primer trabajo fue su tesis, *Conciencia y realidad en la obra de arte*, posteriormente publicó en 1965, el libro *Las ideas estéticas de Marx*, siguiéndole una serie de trabajos, destacando su antología *Estética y Marxismo*, publicada en 1970, nuestro autor también escribió otros textos sobre la misma temática, dando como resultado aportaciones significativas*.

Adolfo Sánchez Vázquez en su primer libro, publicado en 1965, analiza con rigurosidad y profundidad gran parte de la obra de Marx. Poniendo en duda la interrelación directa entre arte y las condiciones sociales e históricas, siguiendo la tesis de Marx, que es necesario comprender que el arte tiene un alcance y valor universal; que el origen mismo del arte se entiende y se encuentra en el centro, de una concepción transformadora del hombre, que el arte integra la esencia humana en sí misma. Pero como también lo reivindica Marx, Sánchez Vázquez afirma

que el trabajo artístico se ve sometido a la enajenación y contradicciones propias del capitalismo*. En su antología sobre *Estética y marxismo*, Sánchez Vázquez no sólo muestra la gran diversidad y riqueza de las posiciones expresadas durante el siglo XX en torno al marxismo, sobre todo somete a crítica, varias concepciones marxistas, como la idea del arte como reflejo de Gueorgui Valentínovich Plejanov, el realismo crítico de Georg Lukács; la teoría de la función cognoscitiva y lúdica del arte de Berthold Brecht, así como la estética semántica de Galvano Della Volpe. En contra posición nuestro autor, corrobora su propia concepción de la estética, como una forma específica de la praxis. La temática de la estética en la obra de Sánchez Vázquez fue fundamental, a través de ella refutó la concepción dogmática del *realismo socialista*, oponiéndose también al esquematismo y al marxismo de divulgación escueta.

En 1992, da a conocer su texto: *Invitación a la estética* donde profundiza su demostración sobre el fenómeno estético, afirmando que éste no se reduce al arte, pudiendo tener lugar en las diversas expresiones de la realidad natural o social. Posteriormente, en su obra: *De la*

* El rechazo a su tesis *Conciencia y realidad en la obra de arte*, fue producto de la evolución del pensamiento de su autor bajo el impacto de dos acontecimientos históricos: El informe secreto de Jrushov al XX Congreso del PCUS y la desestalinización y el efecto de la Revolución Cubana que produce una revolución también en el arte y uno mucho más teórico que fue la profundización sobre la obra de Marx, *Manuscritos económico-filosóficos de 1844*.

** Una importante reflexión sobre *Las ideas estéticas de Marx*, la encontramos en textos escritos por Ramón Xirau, Luis Cardoza y Aragón y Justino Fernández. Que además discutieron con nuestro autor desde muy diversos ángulos.

Simposium Anual Internacional Científico Práctico DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA

estética de la recepción a la estética de la participación, publicada en 2005, analizará el papel que juega el receptor desde una perspectiva crítica, a partir de los postulados de la Escuela de Constanza y de las ideas de Umberto Eco.

La filosofía de la Praxis

Adolfo Sánchez Vázquez publicó en 1967, un libro esencial en su pensamiento, su tesis doctoral, *Filosofía de la praxis*, dicho texto fue modificado en sus ediciones posteriores. Sánchez Vázquez analizó la relación entre teoría y praxis en la obra de Carlos Marx, a partir de las *Tesis sobre Feuerbach*. Texto escrito por Marx, en la misma época que *La ideología alemana*. Sánchez Vázquez expresó con absoluta claridad las características fundamentales de sus postulados de la filosofía de la praxis, en la su obra que hemos mencionado.

Nuestro autor explica que: "Marx formula en sus *Tesis sobre Feuerbach* una concepción de la objetividad, fundada en la praxis, y define su filosofía como la filosofía de la transformación del mundo".

En Marx los dos procesos son inseparables, el mundo material puede conocerse en la medida que pueda también transformarse. Por ello el autor del *Capital* ubicó en el centro de todas las relaciones humanas, la acción práctica del ser humano, como transformadora del mundo, es una relación dialéctica teoría/práctica, revolucionando profundamente el conocimiento.

En el siglo pasado existió un extenso debate sobre la

importancia de la filosofía en la obra de Marx. El propio autor no escribió algún texto explícito sobre su concepción de la filosofía, como lo había hecho en el campo de la teoría de la historia o de la economía. Sin embargo, escribió su célebre tesis 11 sobre Feuerbach: "los filósofos se han limitado hasta ahora a interpretar el mundo; de lo que se trata es de transformarlo".

A partir de este planteamiento los seguidores del pensamiento de Marx, diseñaron diversas concepciones de la filosofía:

1. Como la expresada por Federico Engels, la filosofía como actividad interdisciplinaria, así como una reflexión dialéctica del mundo natural.

2. Las expuestas por el materialismo dialéctico, que concibió a la filosofía como la ciencia de las ciencias.

3. La Escuela de Frankfurt, conocida también como teoría crítica.

4. El nuevo humanismo de Adam Schaff y Erich Fromm.

5. Las teorías de la práctica teórica y la lucha de clases en el seno de la teoría de Louis Althusser, entre otras. Dichas diferencias teóricas, tenían también sus orígenes en las diversas tradiciones filosóficas y científicas, del análisis e interpretación de la obra de Marx, así como de nuevas temáticas. Desde posiciones teórico-filosóficas disímiles como: el estructuralismo, la fenomenología, el historicismo, el humanismo, el neohegelianismo, que condujeron a concepciones divergentes dentro del mismo marxismo.

Simposium Anual Internacional Científico Práctico
DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA

Dentro de esta discusión teórica sobre la interpretación de la obra de Marx, es importante destacar las aportaciones de Sánchez Vázquez, el hecho de colocar a la praxis como centro de la reflexión filosófica de la teoría marxista. Asimismo hay que destacar las aportaciones de nuestro autor, quien realizó toda una revolución teórico-práctica. Es necesario analizar y discutir, si tomamos en cuenta al marxismo como un todo, sus elementos históricos, económicos y políticos, ¿cómo entenderla? como una filosofía o una racionalidad práctica, o bien como una filosofía más, con sus diferentes disciplinas de un mismo sistema, integrado por una ontología, una epistemología, una ética y una estética; sin embargo, es de destacar la interpretación *sui generis* de Sánchez Vázquez, cuando afirma: "con Marx, el problema de la praxis como actividad humana transformadora de la naturaleza y la sociedad pasa al primer plano. La filosofía se vuelve conciencia, fundamento teórico e instrumento de ella".

Adolfo Sánchez Vázquez cuando subraya la categoría de la praxis, aportó elementos fundamentales en la discusión, "La introducción de la praxis como categoría central no sólo significa reflexionar sobre un nuevo objeto sino fijar asimismo el lugar de la teoría en el proceso práctico de transformación de lo real. Pero, a su vez, determina la

naturaleza y función de los distintos aspectos del marxismo como crítica, proyecto de emancipación, conocimiento y vinculación con la práctica".

De acuerdo con Sánchez Vázquez, esta situación permitiría establecer la diferencia esencial del planteamiento de Marx con respecto a la filosofía anterior y posterior. Mientras Aristóteles colocó en el centro de su sistema filosófico la categoría del ser, Kant ubicó la *crítica de la razón* y al *hombre*, Hegel su concepto de *espíritu absoluto*, mientras que para Wittgenstein es el *lenguaje*, para Heidegger el *Dasein*, así como para Emmanuel Mounier *la persona*, Marx considera que la praxis es la que permite definir el punto de partida de la construcción social; la diferenciación entre el hombre y la naturaleza; la distinción entre una praxis creadora y una práctica enajenante y la interrelación entre teoría y praxis.

Nuestro autor puntualizó que a partir de la categoría de praxis, se despejaban diversas incertidumbres teóricas, entre ellas la relación entre teoría y praxis, asimismo las diversas formas de praxis, como la creadora, reiterativa, espontánea y la reflexiva. Así también, sobre el tema de la práctica política, se establece la relación dialéctica entre la organización y la conciencia de clase, que establecen claras diferencias con las tesis que estableció Lenin. Finalmente las tesis de

Aquí es importante distinguir dos categorías fundamentales la *poiesis* de Aristóteles y la praxis planteada por Marx, que revolucionó los planteamientos teóricos de la época, al considerar a la praxis como trabajo, que transforma en sí mismo al propio hombre. Y no simplemente como una actividad que tiene un fin en sí misma.

Simposium Anual Internacional Científico Práctico DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA

nuestro autor también repercutieron sobre la relación entre causalidad y teleología en la historia, que originó una fuerte polémica con Luis Villoro, así como un tema crucial para nuestro tiempo, la relación entre praxis y violencia. Cfr. Vargas Lozano, Gabriel, (1995), *En torno a la obra de Adolfo Sánchez Vázquez*, UNAM, México. Nota: las notas 14 y 15 son de dicho autor.

Por otra parte, el planteamiento de nuestro autor fue novedoso y original, distinguiéndose de otras interpretaciones de la filosofía, así como dentro del propio marxismo, su posición respecto a la praxis, sigue planteando nuevos derroteros que requieren análisis y crítica. Dentro del marxismo en torno a la categoría de praxis, existió también el punto de vista de Antonio Gramsci, quien debatió sobre la *filosofía de la praxis*, pero con una perspectiva distinta, agregando otros conceptos como bloque histórico, hegemonía, intelectual orgánico, además de ahondar sobre la ideología.

Los *Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844*

Los *Manuscritos económico-filosóficos de 1844*, de Karl Marx, fue una obra que trascendió profundamente en el pensamiento de Adolfo Sánchez Vázquez, texto que tradujo al español Wenceslao Roces.

La publicación de *Los Manuscritos* originó una impactante conmoción al interior del marxismo y fue trascendente para diversas disciplinas filosóficas como la antropología, la epistemología y la ontología.

Adolfo Sánchez Vázquez analizó dicho texto, en su libro intitulado *Economía y filosofía en el joven Marx*. De acuerdo con nuestro autor, en la obra juvenil de Marx, es donde el autor del *Capital*, expresó sus tres críticas más rigurosas de la sociedad capitalista:

La afirmación de que el ser humano, a pesar de que con su fuerza de trabajo es el creador de la riqueza que existe en el mundo, sin embargo, como consecuencia de las diversas formas de enajenación, existe un ser humano cada vez más pobre y explotado.

La urgente necesidad de superar las diversas formas de enajenación, que sojuzgan y oprimen a los seres humanos.

Así como la urgente necesidad de liberar al ser humano de su condición enajenante y deshumanizada.

Adolfo Sánchez Vázquez confrontó estas tres tesis con la realidad que le tocó vivir, plagada de un proceso acelerado de deshumanización, producto fundamentalmente de la degradación y enajenación de los seres humanos, así como la destrucción vertiginosa de la naturaleza. Nuestro autor analiza esta situación humana en su obra *La concepción del hombre en el joven Marx*, donde trata de reivindicar al ser humano, para su autorrealización como un ser des-enajenado y libre.

Análisis y crítica al socialismo real

Otra cuestión que ocupó gran parte del trabajo intelectual de Adolfo Sánchez Vázquez, fue la

**Simposium Anual Internacional Científico Práctico
DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA**

temática del socialismo real, reflexionó ampliamente sobre los regímenes políticos que intentaron superar el capitalismo, meditó concienzudamente sobre la posibilidad de construir una nueva sociedad más libre y más humana, una nueva forma de convivencia humana bajo los ideales socialistas, sin explotadores ni explotados.

Nuestro autor reivindicó el concepto de *utopía*, así como el *ideal utópico* en la construcción de una nueva forma de convivencia más humana, en particular dentro de su libro *Del Socialismo científico al socialismo utópico*, publicado en 1971, precisamente a contra corriente de un texto escrito por Engels, *Del socialismo utópico al socialismo científico*, con la clara intención, precisamente de retomar el tema del socialismo como utopía, además de ser una crítica a los regímenes socialistas y a las sociedades capitalistas deshumanizadas. Con dicho texto nuestro autor reivindicó el valor de la utopía, estableciendo sus claras discrepancias con las ideologías dominantes en el mundo.

Cabe destacar, las críticas puntuales que nuestro autor efectuó al socialismo que se desarrolló en su momento en Europa del Este, así como al propio régimen soviético. El análisis y las críticas de nuestro autor hacia el llamado socialismo real fueron de suma importancia, si tomamos en cuenta el contexto internacional, donde prevalecían dos posiciones en torno a los regímenes de Europa del Este, existiendo total censura a

cualquier intento de reflexión crítica sobre el marxismo, fue considerado como *revisionismo*. Dicho dogmatismo inhibió la creatividad y la crítica, que hubieran posibilitado las innovaciones teóricas en aquellos países denominados socialistas, evitando el derrumbe estrepitoso de estos regímenes. La segunda posición la mantuvieron los partidos comunistas del resto del mundo, identificados bajo la órbita del Partido Comunista de la Unión Soviética. Cuyo reprochea cualquier intento de crítica al llamado socialismo real, era tildado de colaborar con el enemigo de la clase trabajadora.

Sin embargo, en Occidente diversos intelectuales considerados de izquierda, realizaron trascendentes análisis y críticas sobre los regímenes del socialismo real, entre ellos: Adam Schaff, Rudolph Bahro, Fernando Claudín, Ernest Mandel, Louis Althusser y Herbert Marcuse, entre otros. Después de analizar en forma crítica estas posiciones, Adolfo Sánchez Vázquez antes del derrumbe del llamado socialismo real, sustentó la tesis que: "el *socialismo real* no es realmente socialista; tampoco puede considerarse como una sociedad capitalista peculiar. Se trata de una formación social específica surgida en las condiciones históricas concretas en que se ha desarrollado el proceso de transición –no al comunismo, como había previsto Marx- sino al socialismo". Esta tesis provocó fuerte impacto dentro del medio intelectual de la izquierda

**Simposium Anual Internacional Científico Práctico
DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA**

latinoamericana, desmitificando el modelo soviético de socialismo. Nuestro autor puso a discusión puntos fundamentales sobre la interpretación del pensamiento de Marx. En particular puso en debate las características de las sociedades socialistas en cuestión, contrastándolas con la teoría del propio Marx y Engels, sobre todo las formas en que Marx concibió el socialismo. Nuestro autor también abundó sobre cuál fue el contexto internacional, así como las condiciones históricas propias en que se originó el socialismo en la Unión Soviética, las constantes amenaza y bloqueo del capitalismo, las formas como se originaron los regímenes burocráticos en los países del socialismo real, obstaculizando el proceso democrático. Además Sánchez Vázquez analizó los orígenes de la guerra fría, el surgimiento de bloques y el enfrentamiento entre ambos que dominó gran parte del escenario histórico del siglo XX.

Nuestro autor dedicó una amplia reflexión al pensamiento los clásicos, sobre las posibilidades de una sociedad alternativa al capitalismo y la constante evaluación de las diversas experiencias socialistas, pensando siempre en construir una sociedad más justa y equitativa, cancelando toda

explotación humana, así como la exclusión y marginación de sectores mayoritarios y/o minoritarios de la sociedad, donde impere la justicia y los valores democráticos.

Comentario final

La vida y la obra de Adolfo Sánchez Vázquez constituyen todo un ejemplo de absoluta coherencia entre teórica y práctica, entre sus escritos y su acción política. En sus primeros años de vida intelectual y su actuación como dirigente juvenil fueron para enfrentar el fascismo franquista, de su tierra natal. Posteriormente en el exilio elaboró toda una teoría crítica en torno al socialismo real. Su reflexión filosófica le permitió elaborar nuevas teorías dentro de algunas áreas como la estética, la ética, teoría del conocimiento, filosofía de la historia y filosofía política. Sostuvo un bagaje teórico reivindicando el pensamiento de Marx, pero siempre con una actitud crítica, reconociendo siempre sus limitaciones. Con la preocupación -crítica y autocrítica- búsqueda constante de ideales y valores para la construcción de una nueva forma de convivencia humana más justa, más equitativa, evitando la explotación y marginación de cualquier sector de la humanidad.

**Simposium Anual Internacional Científico Práctico
DISCURSOLOGIA: METODOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA**

Bibliografía

- Garzón Valdés, Ernesto, y Salmerón, Fernando, (Editores), (1993), *Epistemología y cultura, En torno a la obra de Luis Villoro*, UNAM, México.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, (1965), *Conciencia y realidad en la obra de arte*. Universitaria, San Salvador.
- _ (1965), *Las ideas estéticas de Marx. Ensayos de estética y marxismo*, Era, México.
 - _ (1967), *Filosofía de la praxis*, Grijalbo, México.
 - _ (1969), *Ética*, Grijalbo, México.
 - _ (1969), *Rousseau en México. La filosofía de Rousseau y la ideología de la independencia*, Grijalbo, México.
 - _ (1970), *Estética y marxismo. Antología*, Dos volúmenes, Era, México.
 - _ (1972), *Textos de estética y teoría del arte*, Antología, UNAM.
 - _ (1974), *La pintura como lenguaje*, UANL, Monterrey.
 - _ (1975), *Del socialismo científico al socialismo utópico*, Era, México.
 - _ (1978), *Ciencia y revolución. El marxismo de Althusser*, Alianza Editorial, México.
 - _ (1979), *Sobre arte y revolución*, Grijalbo, México.
 - _ (1982), *Filosofía y economía en el joven Marx. Los manuscritos de 1844*, Grijalbo, México.
 - _ (1983), *Ensayos marxistas sobre filosofía e ideología*, Océano, México.
 - _ (1983), *Sobre filosofía y marxismo*, UAP, Puebla.
 - _ (1984), *Ensayos sobre arte y marxismo*, Grijalbo, México.
 - _ (1985) *Ensayos marxistas sobre historia y política*, Océano, México.
 - _ (1987), *Escritos de filosofía y política*, Ayuso. FIM, Madrid.
 - _ (1991), *Del exilio en México. Recuerdos y reflexiones*, Grijalbo, México.
 - _ (1992), *Invitación a la estética*, Grijalbo, México.
 - _ (1996), *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*, FCE, México.
 - _ (1997), *Filosofía y circunstancias*, Ánthropos. Barcelona.
 - _ (1997), *Recuerdos y reflexiones del exilio*, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.
 - _ (1998), *Filosofía, praxis y socialismo*, Tesis 11. Buenos Aires.
 - _ (1999), *De Marx al marxismo en América Latina*, Itaca-Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP, Puebla.
 - _ (1999), *Entre la realidad y la utopía. Ensayos sobre política, moral y socialismo*, FCE-UNAM, México.
 - _ (2000), *El valor del socialismo*, Itaca, México.
 - _ (2003), *A tiempo y destiempo. Antología de ensayos*, FCE, México.
 - _ (2005), *Poesía*, FCE-Centro de estudios de la generación del 27, México/Málaga.
 - _ (2005), *De la estética de la recepción a la estética de la participación*, UNAM, México.
 - _ (2006), *Una trayectoria intelectual comprometida*, UNAM, México.
 - _ (2007), *Ética y política*, UNAM-FCE, México.
- Vargas Lozano, Gabriel, (editor), (1995), *En torno a la obra de Adolfo Sánchez Vázquez*, UNAM, México.